

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

Z MUZYKI

Miejski Zespół Szkół w Radziejowie

I. Podstawa prawna do opracowania Przedmiotowego Systemu Oceniania:

1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie
2. oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych
3. Ustawa Prawo Oświatowe z 14 grudnia 2016 r.
4. Statut Miejskiego Zespołu Szkół w Radziejowie
5. Podstawa programowa kształcenia ogólnego w szkole podstawowej.
6. Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej, Lekcja muzyki 4, 5, 6, 7,
7. autor: Monika Gromek, Grażyna Kielbach, wydawnictwo: Nowa Era

II. Formy aktywności ucznia podlegające ocenie:

Prace pisemne w klasie			
Forma	Zakres treści nauczania	Częstotliwość	Zasady przeprowadzania
Cało godzinny test Waga 2	Cały dział	Dział	Zapowiedziny
Sprawdziany do 20 min Waga 2	Materiał z trzech ostatnich tematów	2 sprawdziany z działu	Niezapowiedziane
Kartkówka do 10 min Waga 1	Materiał z trzech ostatnich tematów		Niezapowiedziane
Karta pracy Waga 1	Materiał lekcji		Niezapowiedziane
Prace domowe			
Prace domowe Waga 1	Materiał lekcji		Forma utrwalająca materiał z lekcji lub rozwijająca zainteresowania zagadnieniami . Ocenia się poprawność rzeczową, wykonanie, umiejętność zaprezentowania muzycznego..

Inne prace domowe Waga 1			Z inicjatywy ucznia lub na prośbę nauczyciela np. twórczość własna ucznia, muzyczna prezentacja własnych umiejętności.
Odpowiedzi ustne			
Ustne sprawdzenie wiadomości Waga 2	Zagadnienia z danej partii materiału	1 w semestrze	Uczniowie sami się zgłaszają do odpowiedzi lub są wyznaczenie przez nauczyciela
Aktywność Waga 2	Materiał lekcji, dodatkowe formy aktywności ucznia tj. np. prezentacja wiedzy i umiejętności wynikające z inicjatywy własnej ucznia, materiały wzbogacające tok zajęć.	W trakcie zajęć Lekcyjnych.	Aktywność własna ucznia na lekcji lub na polecenie nauczyciela. Za 5 plusów uczeń uzyskuje ocenę cząstkową bardzo dobrą (5), plus (+) uczeń może otrzymać za: aktywność na lekcji, wkład pracy w zespole na lekcji, prace domowe o małym stopniu trudności, stosowanie materiałów wzbogacających proces lekcyjny, prezentacje artystów i kierunków w sztuce.

III. Kryteria oceniania

1. Wagi ocen MUZYKA

Forma	Waga
Całogodzinny test (godzina lekcyjna)	3
Sprawdzian z trzech ostatnich tematów	2
Odpowiedź ustna	2
Kartkówka (1 temat)	1
Praca domowa pisemna	1

Aktywność	2
Karta pracy	1
Projekty muzyczne	2
Prezentacja z omówieniem i odpowiedzią	2
Prezentacja (tylko sprawdzona, bez omówienia)	1
Muzykowanie w grupie	1
Muzykowanie solo	2

- Uczeń za muzyczną pracę otrzymuje ocenę, w której weryfikacji podlega dokładność wykonania, zaangażowanie w wykonanie zadania, oraz wysiłek uwarunkowany zdolnościami muzycznymi ucznia.
- „Plusy” - w ocenach częściowych stosuje się w przypadku przekroczenia przez ucznia kryteriów wyznaczonych dla danej ocen.
- „Minusy” – w ocenach częściowych stosuje się w przypadku drobnych uchybień, które nie mają merytorycznie znaczeń..
- Uczeń ma obowiązek zgłosić nauczycielowi przed rozpoczęciem lekcji brak materiałów potrzebnych do realizacji tematu, zadania domowego, pracy muzycznej - z odpowiednim ważnym uzasadnieniem np. choroba.
- Uczeń ma możliwość w semestrze trzykrotne nieprzygotowanie się do zajęć np. brak materiałów na lekcję, podręcznika- każde nieprzygotowanie to minus (-), każde następne nieprzygotowanie to już oceny częściowe niedostateczne.
- Nauczyciel wyznacza dodatkowe kryteria do każdego ćwiczenia - zadania muzycznego, wyjaśniając, poprawność realizacji tematu.
- Uczeń ma obowiązek rozliczyć się z prac i zadań muzycznych w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Za nieterminowe rozliczenie, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, którą poprawia wykonując zadanie w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Zadaniom podlega wszelka aktywność muzyczna i zadania teoretyczne, związane merytorycznie z tematem.
- Uczeń ma prawo do poprawy oceny częściowej na zasadach uzgodnionych z nauczycielem

2. Ocenianie prac pisemnych

a) kartkówki

- 0%-30% niedostateczny
- 31%-50% dopuszczający
- 51%-70% dostateczny
- 71%-90% dobry
- 91%-100% bardzo dobry

a) prace klasowe – 1 h, sprawdziany – 2,3 ostatnie tematy

0%-30% niedostateczny
31% - 39% dopuszczający
40%-50% dopuszczający plus
51%-54 % dostateczny minus
55%-66 % dostateczny
67%-70 % dostateczny plus
71% -74% dobry minus
75% -84% dobry
87% -90% dobry plus
91%-94% bardzo dobry minus
95%-97% bardzo dobry
98%-99% bardzo dobry plus
100% celujący

IV. Wymaganie ogólne na poszczególne stopnie

ELEMENTY OCENIANIA:

- śpiew;
- gra (na instrumencie melodycznym, na flecie, dzwonkach oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, wirtualnych z wykorzystaniem sprzętu elektronicznego),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który:

Prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego. Prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego. Samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór. Potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą. Bierze czynny udział w pracach szkolnej grupy muzycznej. Jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Bardzo dobry Ocenę bardzo dobrą może uzyskać uczeń, który:

Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy. Prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania. Prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania. Umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych. Potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać. Zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Dobry Ocenę dobrą może otrzymać uczeń, który:

Poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym. Wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, rytmizuje łatwe teksty.

Zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Dostateczny Ocenę dostateczną może otrzymać uczeń, który:

Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania. Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania. Wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne.

Dopuszczający Ocenę dopuszczającą może otrzymać uczeń, który:

Niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania. Niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania. Nniechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy i pojęcia muzyczne, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.

V. Wymagania szczegółowe na poszczególne stopnie są dostępne dla rodzica i ucznia u nauczyciela przedmiotu.

- wymagania na poszczególne stopnie szkolne w rozkładzie materiału z planem wynikowym,

VI. Sposoby informowania uczniów i rodziców o wymaganiach edukacyjnych

- Na pierwszej lekcji muzyki w każdej 4 w danym roku szkolnym uczniowie zapoznawani są z PZO, a rodzice (prawni opiekunowie) natomiast zapoznani są ze Statutem oraz WO przez wychowawcę.
- Oceny wystawione przez nauczyciela są jawne i uzasadnione. Nauczyciel informuje ucznia o postępach oraz wyjaśnia, co uczeń umie i co powinien uzupełnić po każdej pracy plastycznej, kartkówce, sprawdzianie, odpowiedzi.
- Uczeń i rodzice (prawni opiekunowie) informowani są o ocenach cząstkowych na bieżąco za pomocą e- dziennika.

- Rodzice (prawni opiekunowie) informowani są również o postępach i ocenach częściowych dziecka w trakcie bezpośrednich rozmów z nauczycielem, podczas dni otwartych i w czasie zebrań z rodzicami (prawnymi opiekunami).
- Zgodnie z WO nauczyciel informuje ucznia i rodzica o przewidywanej ocenie śródrocznej i rocznej.

O warunkach i trybie uzyskiwania wyższej oceny niż przewidywana roczna Klasyfikacyjna nauczyciel informuje ucznia i rodzica zgodnie z WO

VII. Sposób ustalania oceny śródrocznej i rocznej

- a) Przy ustalaniu oceny śródrocznej i rocznej nauczyciel bierze pod uwagę średnią ważoną. Ocena roczna jest średnią ważoną ocen z I i II semestru.

Średnia	Ocena
1-1,75	niedostateczny
1,76- 2,69	dopuszczający
2,70- 3,69	dostateczny
3,70 -4,69	dobry
4,70-5,32	bardzo dobry
5,33 i więcej Laureat lub finalista konkursów przedmiotowych o zasięgu wojewódzkim	celujący

- Ocena semestralna i roczna jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy przedmiotowej ucznia i wynika z ocen częściowych zdobytych przez ucznia (oraz „przy ustalaniu oceny z muzyki i jeżeli nie jest ona zajęciami kierunkowymi-należy w szczególności brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywaniu się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć”- Rozporządzenie MENiS z 21 marca 2001 r. z późniejszymi zmianami),
- Jeśli uczeń otrzymał ocenę niedostateczną w wyniku klasyfikacji śródrocznej, to powinien uzupełnić materiał, (za który nie uzyskał oceny pozytywnej w I semestrze) w terminie uzgodnionym z nauczycielem w II semestrze.

VIII. Dostosowania dla uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi

Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej zawarte w opinii i orzeczeniu.

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami:

- uczniowie mogą otrzymać mniejszą ilość zadań muzycznych do wykonania, bądź o mniejszym stopniu trudności,
- uwzględnianie trudności ucznia, jego niepełnosprawność np. ruchową, manualną itp.,
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- nie ocenianie negatywnie wobec klasy,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć,
- wyzwalanie w uczniu pozytywnej motywacji do pracy poprzez pochwałę wobec klasy za najmniejsze osiągnięcia,
- wspieranie ucznia do podejmowania dodatkowej pracy, tak, aby uczeń miał świadomość, że może poprawić swoje osiągnięcia,
- wskazywanie uczniowi różnych dróg zdobywania i doskonalenia wiadomości, umiejętności tak, aby uczeń miał świadomość, że może poprawić swoje osiągnięcia.

Wspieranie uczniów zdolnych:

- zachęcanie uczniów do udziału w zajęciach szkolnego zespołu, by rozwijali swoje umiejętności muzyczne,
- motywowanie uczniów do udziału w dodatkowych zadaniach artystycznych np. udział w wydarzeniach, oprawy muzycznej uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych,
- wzmaganie jakościowe rozwoju spostrzeżeń słuchowych, poprzez dodatkowe ćwiczenia,
- motywowanie ucznia do kreatywnego rozwiązywania zadań muzycznych (indywidualizacja pracy) poprzez dodatkowe instrukcje rozwijające wyobraźnię i twórcze myślenie oraz wrażliwość na formę muzyczną, barwę i dźwięk.
- wyróżnienie ucznia poprzez np. zorganizowaniem indywidualnej, publicznej prezentacji jego własnych dokonań muzycznych.

IX. Postanowienia końcowe

1. Ogólne zasady dotyczące ustalania warunków egzaminu zaliczeniowego na wyższą niż przewidywana klasyfikacyjna ocena zawarte są w WSO.

Opracował Paweł Centkowski