

OPIS TECHNICZNY

**DO PROJEKTU BRANŻY BUDOWLANEJ PRZEBUDOWY SCENY ORAZ
MODERNIZACJI SALI W CELU ZWIĘKSZENIA FUNKCJONALNOŚCI OBIEKTU
JAKO SALI WIDOWISKOWO - KONFERENCYJNEJ W RADZIEJOWSKIM
DOMU KULTURY ZLOKALIZOWANYM W MIEJSCOWOŚCI RADZIEJÓW,
PRZY UL. OBJEJDNEJ 40, NA DZIAŁCE NR EWID.: 168/1**

1. PODSTAWA OPRACOWANIA.

- ✚ Podstawą opracowania jest zlecenie Inwestora na wykonanie dokumentacji projektowej na przebudowę sceny oraz modernizację sali w celu zwiększenia funkcjonalności obiektu jako sali widowiskowo - konferencyjnej.
- ✚ Uzgodnienia i warunki określone przez Inwestora.
- ✚ Dokumentacja archiwalna udostępniona przez Inwestora.
- ✚ Wizja lokalna i pomiary inwentaryzacyjne budynku w zakresie opracowania.
- ✚ Robocza koncepcja architektoniczna uzgodniona z inwestorem.
- ✚ Obowiązujące normy, ustawy, rozporządzenia i przepisy.
- ✚ Literatura naukowo – techniczna.

2. CEL I ZAKRES OPRACOWANIA.

Przedmiotem opracowania jest wykonanie projektu określającego zakres i sposób wykonania prac budowlanych związanych z przebudową sceny oraz modernizacją sali w celu zwiększenia funkcjonalności obiektu jako sali widowiskowo - konferencyjnej w Radziejowskim Domu Kultury. W opracowaniu projektowym uwzględniono wykonanie kompleksowego remontu pomieszczeń wraz z wykonaniem wymiany instalacji elektrycznej, Inwestor planuje dodatkowo wykonanie według odrębnego opracowania projektowego modernizację instalacji C.O. dla całego budynku Radziejowskiego Domu Kultury. Projekt ma na celu podniesienie standardu wykończenia pomieszczeń oraz uzyskanie optymalnej funkcji pomieszczeń objętych opracowaniem. Zakres projektowanych rozwiązań wynika z uwarunkowań stanu istniejącego tj. ograniczeń przestrzennych pomieszczeń oraz z obowiązujących norm i przepisów.

3. CHARAKTERYSTYKA STANIU ISTNIEJĄCEGO.

3.1. Lokalizacja

Budynek zlokalizowany jest w Radziejowie przy ul. Objezdnej nr 40 na działce nr ewid.: 168/1. Pomieszczenia objęte opracowaniem zlokalizowane są w piwnicy i na parterze w części zachodniej budynku.

3.2. Opis ogólny budynku oraz pomieszczeń objętych opracowaniem.

Budynek Radziejowskiego Domu Kultury został wykonany w technologii tradycyjnej murowanej jako piętrowy, częściowo podpiwniczony, przykryty dachem konstrukcji drewnianej, pokrytym blachodachówką. Wszystkie kondygnacje budynku są ogrzewane. Stolarka okienna w całym budynku została wymieniona na okna z profili PCV.

Sala widowiskowa zlokalizowana jest na parterze budynku, posiada pięć wyjść ewakuacyjnych (w chwili obecnej niespełniające warunków technicznych) - dwa wyjścia bezpośrednio na zewnątrz budynku, dwa wyjścia z sali na hol oraz jedno wyjście z poziomu sceny na hol. Garderoba zlokalizowana jest na parterze budynku i posiada wyjście na hol. Podscenie zlokalizowane jest w piwnicy budynku.

3.3. Stan techniczny istniejącej konstrukcji budynku.

- ✚ Ściany fundamentowe z cegły na zaprawie cementowo - wapiennej, fundamenty posadowione na głębokości około 1,35m w części niepodpiwniczonej oraz około 2,40m w części podpiwniczonej budynku.
- ✚ Ściany zewnętrzne nadziemia (parteru i piętra)- różnej grubości, wykonane z cegły ceramicznej na zaprawie cementowo - wapiennej.
- ✚ Ściany wewnętrzne parteru i poddasza - różnej grubości, wykonane z cegły palonej na zaprawie cementowo - wapiennej.
- ✚ Strop nad piwnicą i parterem typu DMS, nad pomieszczeniem widowni strop żelbetowy skrzynkowy, nad piętrem strop drewniany.
- ✚ Dach o konstrukcji drewnianej, wielospadowy, kryty blachodachówką.
- ✚ Schody wewnętrzne - żelbetowe.
- ✚ Konstrukcja budynku - stan techniczny dobry.
- ✚ Wykończenie wewnętrzne - stan techniczny pomieszczeń przeznaczonych do remontu - średni.
- ✚ Stolarka drzwiowa sali kinowo widowiskowej - przewidziana do wymiany.
- ✚ Stolarka okienna - stan techniczny dobry.

3.4. Funkcja pomieszczeń objętych opracowaniem.

Pomieszczenia objęte zakresem opracowania wykorzystywane będą jako sala widowiskowo - konferencyjna.

4. PRZEBUDOWA SCENY ORAZ MODERNIZACJA SALI W CELU ZWIĘKSZENIA FUNKCJONALNOŚCI OBIEKTU JAKO SALI WIDOWISKOWO-KONFERENCYJNEJ W BUDYNKU RADZIEJOWSKIEGO DOMU KULTURY.

W ramach opracowania zaprojektowano kompleksowy remont pomieszczeń objętych opracowaniem wraz z wykonaniem wymiany instalacji elektrycznej. Projekt przewiduje również dostosowanie wyjść ewakuacyjnych do obowiązujących warunków technicznych.

Zestawienie powierzchni pomieszczeń objętych opracowaniem z uwzględnieniem projektowanych zmian:

ZESTAWIENIE POWIERZCHNI OBJĘTYCH OPRACOWANIEM		
Lp.	Nazwa	Pow. [m²]
Piwnica		
0-1	Strop pod sceną - sufit Sali Rycerskiej	48.86
Razem:		48.86
Parter		
1-1	Widownia	116.42
1-2	Scena	58.67
1-3	Garderoba	22.89
Razem:		197.98

W ramach zamierzenia inwestycyjnego należy wykonać w obrębie pomieszczeń objętych opracowaniem:

1. Scena:

- ✚ demontaż istniejącej rozdzielni elektrycznej,
- ✚ wykonanie przekucia otworu drzwiowego pomiędzy sceną a garderobą oraz montaż drzwi EI 60,
- ✚ demontaż istniejących drzwi pomiędzy sceną a holem oraz montaż nowych drzwi EI 60,
- ✚ likwidacja istniejących schodów drewnianych służących zejściu ze sceny na hol budynku,
- ✚ demontaż istniejącego poszycia sufitu,
- ✚ wykonanie nowego zabezpieczenia antykorozyjnego belek stalowych służących do podwieszania oświetlenia i dekoracji scenicznej oraz ich malowanie,
- ✚ wykonanie obudowy sufitu z płyt GKFI na profilach systemowych,
- ✚ demontaż istniejącej obudowy sceny od strony widowni,
- ✚ demontaż istniejącej podłogi sceny,
- ✚ obsadzenie dodatkowych belek stalowych stropu sceny,
- ✚ wymiana belek drewnianych konstrukcji sceny będących w złym stanie technicznym,
- ✚ wykonanie nowej obudowy sceny,
- ✚ impregnacja konstrukcji drewnianej,
- ✚ tynkowanie ściany obudowy sceny, wykonanie gładzi gipsowej i malowanie,
- ✚ naprawa istniejących tynków ścian,
- ✚ wykonanie gładzi gipsowej na ścianach i suficie oraz malowanie,
- ✚ wykonanie nowej podłogi sceny oraz jej malowanie,
- ✚ wykonanie okładziny z blachy strukturalnej na ścianie obudowy sceny,
- ✚ wykonanie schodów technicznych na scenę.

- ✚ montaż koryt kablowych zgodnie z projektem branży elektrycznej,
- ✚ wykonanie wymiany instalacji elektrycznej zgodnie z projektem branży elektrycznej,

2. Widownia:

- ✚ demontaż istniejących foteli kinowych,
- ✚ rozbiórka istniejącej klepki podłogowej,
- ✚ rozbiórka istniejących podestów na widowni,
- ✚ demontaż istniejących drzwi zewnętrznych i wewnętrznych,
- ✚ demontaż istniejącego sufitu podwieszanego,
- ✚ wykonanie nowego podestu betonowego,
- ✚ wykonanie wyrównawczej wylewki cementowej po rozbiórce podestów na widowni,
- ✚ naprawa istniejących tynków,
- ✚ wykonanie nowego sufitu podwieszanego,
- ✚ wykonanie gładzi gipsowych ścian i sufitów,
- ✚ malowanie ścian i sufitów,
- ✚ wykonanie wylewki samopoziomującej,
- ✚ montaż podłogi drewnianej,
- ✚ montaż nowych drzwi zewnętrznych,
- ✚ montaż nowych drzwi wewnętrznych EI 60,
- ✚ wymiana okienek projekcyjnych, na poziomie piętra (pomiędzy помещением projektorni a widownią) na E 60,
- ✚ montaż folii okiennych na wszystkich oknach w celu zaciemnienia pomieszczenia,
- ✚ wykonanie okładziny z blachy strukturalnej na ścianie na poziomie piętra pomiędzy widownią a помещением проектора,
- ✚ montaż koryt kablowych zgodnie z projektem branży elektrycznej,
- ✚ wykonanie wymiany instalacji elektrycznej zgodnie z projektem branży elektrycznej,

3. Sala rycerska - podscenie (strop pod sceną):

- ✚ demontaż istniejącego sufitu podwieszanego z płyt GK,
- ✚ wykonanie obudowy projektowanych koryt kablowych pod sceną - z płyt GKFI, 2x15mm, na stelażu systemowym,
- ✚ wykonanie nowego sufitu podwieszanego o odporności ogniowej REI 60,
- ✚ wykonanie gładzi gipsowej i malowanie sufitu podwieszanego,
- ✚ malowane ścian sali rycerskiej.

4. Garderoba:

- ✚ wykonanie przekucia otworu drzwiowego pomiędzy sceną a garderobą oraz montaż drzwi EI 60,
- ✚ demontaż istniejących drzwi pomiędzy garderobą a holem oraz zamurowanie otworu drzwiowego,
- ✚ wykonanie przekucia nowego otworu drzwiowego pomiędzy garderobą a holem oraz montaż drzwi,
- ✚ wykonanie schodów w celu zapewnienia komunikacji pomiędzy sceną a garderobą, oraz naprawa uszkodzonej podłogi w trakcie wykonania zakotwienia schodów,

- ✚ wykonanie wymiany instalacji oświetleniowej (w związku z wykonaniem nowych schodów i koniecznością umożliwienia włączania oświetlenia przy każdym wejściu do pomieszczenia),
- ✚ malowanie ścian i sufitów oraz ich naprawa po wykonaniu wymiany instalacji oświetleniowej - zgodnie z projektem branży elektrycznej.

4.1. Remont stropu sceny wraz z wymianą podłogi.

Projektuje się demontaż istniejącej podłogi sceny z desek.

Po odstąpieniu podkonstrukcji podłogi należy obsadzić dodatkowe belki stalowe z dwuteownika I 220, ze stali St3SX w rozstawie zgodnym z rysunkiem "rzut piwnicy - zakres projektowanych prac remontowych istniejącego stropu sceny". Belki stalowe osadzić w istniejących murach w uprzednio wykutych kieszeniach, na poduszce betonowej z betonu C16/20, po zamontowaniu belek stalowych kieszenie należy wypełnić betonem. Pomiędzy półkami górnymi belek stalowych należy wykonać stężenia z ceowników C 80 (stal St3SX).

Przed ułożeniem nowej podłogi należy sprawdzić stan techniczny istniejących belek drewnianych wymagających spełnienia współczesnych przepisów i norm. Uszkodzone belki wymienić na nowe, wykonane z drewna sosnowego. Elementy drewniane zabezpieczyć środkiem ogniochronnym tak, aby uzyskać cechy materiału trudno zapalnego.

Nowe deski podłogowe sceny oraz obudowy sceny mocować na przekładkach z gumy antywibracyjnej gr. 5mm do belek drewnianych. Deski z litego drewna sosnowego, jednowarstwowe gr. 40mm, wykonane z bezszęchnych desek, ze stojem ustawionym pionowo. Deski łączone między sobą na pióro obce, przy użyciu kleju o elastycznej spoinie w okresie użytkowania podłogi eliminującego jego skrzypienie.

Użyte drewno - bez sęków i bez wad, bez sinic, I klasy, o wilgotności 8-12%. Impregnacja wszystkich nowych elementów drewnianych ogniochronem "wgłębna", obustronna, metodą "kąpiel", bądź ciśnieniowo na etapie produkcji, tak aby uzyskać cechy materiału trudno zapalnego.

Ułożoną podłogę należy cyklinać i przeszlifować. Prace wykonać przy użyciu cykliniarek z odsysaczami pyłu. Po oszlifowaniu wszystkie nowe elementy drewniane powinny być jeszcze dwukrotnie powierzchniowo impregnowane preparatem ogniochronnym i przeciwgrzybicznym.

Wyrównane i odpylone podłogi pokryć lakierem dwukrotnie, a następnie warstwą malarską z farby matowej, w kolorze czarnym lub zgodnym z rysunkiem kolorystyki podłogi.

Należy użyć lakieru nawierzchniowego, dwukomponentowego, wodnego, matowego o wysokiej odporności na ścieranie, udar i zarysowania, przeznaczonego do powierzchni drewnianych, intensywnie eksploatowanych, do obiektów użyteczności publicznej, antypoślizgowego, trudno zapalnego.

Wierzchnią powłokę malarską należy wykonać farbą o wysokiej odporności na ścieranie, udar i zarysowania, przeznaczoną do powierzchni drewnianych, intensywnie eksploatowanych, do obiektów użyteczności publicznej, antypoślizgową, trudno zapalną.

Przygotowanie podłoża i lakierowanie wykonać ściśle według technologii producenta lakieru.

Przed wykonaniem powłoki lakieru i farb należy wykonać próbkę w celu uzgodnienia i zatwierdzenia przez Inwestora.

Podłogę wykończy listwami podłogowymi w kolorze podłogi.

4.2. Obudowa sceny.

Projektuje się demontaż istniejącej obudowy sceny konstrukcji drewnianej. Obrys nowo projektowanej obudowy sceny wykonać z bloczków betonowych, posadowionych na ławie szerokości 40cm, z betonu C16/20, zbrojone podłużnie 4 # 12, (po dwa pręty górą i dołem) stal klasy A-III 34GS strzemiona Ø 6 w rozstawie co 25cm, stal A-0.

Ścianę obudowy sceny otynkować tynkiem cementowo-wapiennym kat. III, a następnie szpachlować gipsem i malować oraz wykonać okładzinę z blachy strukturalnej np. firmy MEVACO Qsg 20-50 aluminiowej gr. 1,5mm, lub innego producenta o podobnych parametrach.

Podłogę wykonać z desek podłogowych mocowanych na przekładkach z gumy antywibracyjnej gr. 5mm do podkonstrukcji drewnianej obudowy sceny - podłogę wykonać zgodnie z punktem 4.1.

Podkonstrukcję drewnianą obudowy sceny wykonać z drewna bez sęków i bez wad, bez sinic, I klasy, o wilgotności 8-12%. Impregnacja wszystkich nowych elementów drewnianych ogniochronem ""wgłębna", obustronna, metodą "kąpiel", bądź ciśnieniowo na etapie produkcji, tak aby uzyskać cechy materiału trudno zapalnego.

4.3. Podłoga widowni.

Należy zdemontować istniejące fotele kinowe, rozebrać istniejącą klepkę podłogową, rozebrać istniejące podesty zgodnie z częścią rysunkową oraz wykonać nowe podesty betonowe, następnie należy wykonać wylewkę cementową wyrównawczą w miejscu rozebranych podestów.

Po wykonaniu oczyszczenia posadzki należy ją umyć i zagruntować środkiem gruntującym i wykonać wylewkę samopoziomującą, następnie można przystąpić to wykonywania montażu podłogi drewnianej.

Deski podłogowe należy kleić do podłoża przy użyciu dwuskładnikowego kleju poliuretanowego. Przed rozpoczęciem montażu desek podłogowych podłoże należy zagruntować. Klej należy rozprowadzić zalecaną przez producenta szpachelką. Nigdy nie należy nakładać kleju na powierzchni większej niż powierzchnia, którą będzie można pokryć deskami w maksymalnym czasie schnięcia kleju. Czas schnięcia będzie się różnił w zależności od warunków na obiekcie. Pojemnik z klejem po użyciu powinien być szczelnie zamknięty. Deski należy układać bezpośrednio na świeżo nałożoną warstwę kleju. Każda deska po położeniu w odpowiednim miejscu powinna być lekko dociśnięta ręką lub przy pomocy młotka tak, aby pióro połączyło się z wpustem. Każdą deskę należy dokładnie dopasować. Nie wolno kleić pióra i wpustu. Każdą deskę należy mocno

docisnąć do warstwy kleju. Klej wydostający się na powierzchnię podłogi należy od razu wytrzeć za pomocą zalecanego przez producenta kleju środka czyszczącego. Szczególnie pierwszy rząd desek można obciążyć na czas schnięcia kleju przy użyciu odpowiednich ciężarów (np. pojemników z klejem lub paczek z deskami). Od czasu do czasu świeżo położoną deskę należy oderwać od podłoża w celu sprawdzenia, czy klej właściwie rozproszycił się na spodniej stronie. Właściwe rozprowadzenie się kleju jest konieczne dla zapewnienia odpowiedniej siły mocowania. Podłogę należy pozostawić nieużytkowaną do czasu odpowiedniego utwardzenia się kleju. Kolejne etapy takie jak cyklinowanie, lakierowanie należy wykonywać nie wcześniej niż po upływie 2 tygodni od momentu instalacji podłogi.

Użyte drewno - bez sęków i bez wad, bez sinic, I klasy, o wilgotności 8-12%. Impregnacja wszystkich nowych elementów drewnianych ogniochronem "wgłębna", obustronna, metodą "kąpiel", bądź ciśnieniowo na etapie produkcji, tak aby uzyskać cechy materiału trudno zapalnego.

Ułożoną podłogę należy cyklinować i przeszlifować. Prace wykonać przy użyciu cykliniarek z odsysaczami pyłu. Po oszlifowaniu wszystkie nowe elementy drewniane powinny być jeszcze dwukrotnie powierzchniowo impregnowane preparatem ogniochronnym i przeciwgrzybicznym.

Wyrównane i odpylone podłogi pokryć lakierem dwukrotnie, a następnie warstwą malarską z farby matowej, w kolorze zgodnym z rysunkiem kolorystyki podłogi.

Należy użyć lakieru nawierzchniowego, dwukomponentowego, wodnego, matowego o wysokiej odporności na ścieranie, udar i zarysowania, przeznaczony do powierzchni drewnianych, intensywnie eksploatowanych, do obiektów użyteczności publicznej, antypoślizgowy, trudno zapalny.

Wierzchnią powłokę malarską należy wykonać farbą o wysokiej odporności na ścieranie, udar i zarysowania, przeznaczoną do powierzchni drewnianych, intensywnie eksploatowanych, do obiektów użyteczności publicznej, antypoślizgową, trudno zapalną.

Przygotowanie podłoża i lakierowanie wykonać ściśle według technologii producenta lakieru.

Przed wykonaniem powłoki lakieru i farb należy wykonać próbkę w celu uzgodnienia i zatwierdzenia przez Inwestora.

Należy zachować odstęp dylatacyjny 10-15mm od wszystkich trwale zamocowanych obiektów, takich jak, ściany, progi, itp. Należy zostawić przerwy dylatacyjne zgodnie z wytycznymi producenta podłogi. Układanie drugiego rzędu można rozpocząć od wykorzystania deski odciętej z pierwszego rzędu. Aby zapewnić dobre połączenie desek ze sobą, należy delikatnie dobić krawędzie poprzez drewniany blok. Czynności te należy wykonywać w kontrolowany sposób do momentu spasowania wszystkich desek i uzyskania trwałych połączeń.

Podłogę wykończy listwami podłogowymi w kolorze podłogi.

4.4. Nadproża.

W miejscach projektowanego przekucia dla nowych drzwi wewnętrznych należy wykonać nadproża NS-1.

Nadproża NS-1 wykonać poprzez umieszczenie w uprzednio wykutych brzdach belek stalowych z dwóch ceowników C160 ze stali St3S. Belki umieścić po obu stronach ściany i skrócić je trzema śrubami min. Ø16mm, podparcie belek na ścianach min 30cm. Ubytki uzupełnić betonem C16/20.

4.5 Tynki wewnętrzne ścian i sufitów.

Istniejące tynki cementowo – wapienne zachować, w razie potrzeby w miejscach o słabej przyczepności odbić następnie uzupełnić ubytki i wyrównać.

Wszystkie tynki wewnętrzne ścian i sufitów należy szpachlować gipsem. Przed rozpoczęciem nakładania gładzi gipsowej na ściany i sufity, wszystkie powierzchnie należy dokładnie oczyścić z pyłu i kurzu. Wszystkie powierzchnie muszą być suche i nieprzemarznięte. Wszystkie elementy metalowe (np. instalacja C.O.) należy zabezpieczyć, np. folią lub taśmą malarską. Wszystkie ubytki w podłożu należy wypełnić masą szpachlową, a wypukłości zeszlifować. Wszystkie naroża okienne i drzwiowe osłonić narożnikami aluminiowymi osadzonymi w warstwie masy szpachlowej. Przed przystąpieniem do nakładania masy szpachlowej wszystkie powierzchnie ścian i sufitów należy zagruntować, do wygładzania ścian i sufitów przystąpić po 24 godzinach od zagruntowania powierzchni.

4.6. Sufity podwieszane

Sala rycerska - strop pod sceną

Istniejący sufit podwieszany w sali rycerskiej należy zdemontować.

Nowoprojektowany sufit podwieszany wykonać jako typowe rozwiązanie np. firmy Norgips SP - 2x15 GKFI DF/CD60/S, SP - 2x15 GKFI DFH2/CD60/N, SP - 2x15 GKFI DFH2/CD60/ES z dwukrotną okładziną z płyt gipsowo - kartonowych Norgips GKFI grubości 2 x 15mm wykonane na ruszcie dwupoziomym o deklarowanej odporności ogniowej REI 60 – lub rozwiązanie innego producenta o podobnych parametrach.

Sufit należy szpachlować gipsem, zagruntować i pomalować w kolorze białym.

Scena

Istniejąca okładzinę sufitu sceny należy zdemontować, następnie wykonać nową zabudowę sufitu płytami GKFI na stelażu systemowym. Sufit należy szpachlować gipsem, zagruntować i pomalować w kolorze zgodnym z rysunkiem kolorystyki lub w kolorze z czarnym.

Widownia

Istniejący sufit podwieszany należy zdemontować, istniejące metalowe elementy dekoracyjne sufitu zachować, oczyścić i pomalować w kolorze czarnym.

Istniejący sufit stropu oczyścić zagruntować wykonać gładź gipsową, następnie zagruntować i malować w kolorze zgodnym z rysunkiem "rzut sufitu podwieszanego widowni".

Projektowany sufit podwieszany widowni wykonać z płyt GK gr. 12.5mm na stelażu systemowym, opuszczając sufit podwieszany poniżej stropu - umożliwiając cyrkulację powietrza w tak utworzonej przestrzeni oraz przeprowadzenie w tak utworzonej przestrzeni projektowanych kanałów wentylacji mechanicznej. W miejscach montażu istniejących metalowych elementów dekoracyjnych przewidzianych do ponownego wykorzystania należy wykonać wycięcie sufitu podwieszanego w kształcie prostokąta o wymiarach elementu dekoracyjnego a następnie w wycięciu obsadzić powyższe elementy. Sufit podwieszany szpachlować gipsem, zagruntować i malować w kolorze zgodnym z rysunkiem "rzut sufitu podwieszanego widowni". Do wykonanej obudowy sufitu należy zamontować dekoracyjne aluminiowe blachy strukturalne np. firmy MEVACO Qsg 20-50 aluminiowej gr. 1,5mm, lub innego producenta o podobnych parametrach - o wymiarach i rozstawie zgodnym z rysunkiem sufitu.

4.7. Malowanie i powłoki zabezpieczające.

Do wykonania powłok malarskich ścian i sufitów można przystąpić po wykonaniu wszystkich prac wykończeniowych. Ściany i sufity po wykonaniu gładzi gipsowych należy zagruntować (np. Nobiles Latex Grunt lub innym gruntem o niegorszych parametrach) i malować dwukrotnie emulsją lateksową do ścian i sufitów odporną na zadrapania, szorowanie, kurz, wodę, tłuszcz i inne zabrudzenia.

Kolorystyka ścian i sufitów - zgodnie z rysunkami przyjętej kolorystyki.

UWAGA:

Ostateczną kolorystykę ścian uzgodnić z Inwestorem przed rozpoczęciem prac.

4.8. Stolarka okienna.

Zaprojektowano wymianę okienek projekcyjnych na poziomie piętra (pomiędzy pomieszczeniem projektorni a widownią) na okna E 60.

Pozostała stolarka okienna w pomieszczeniach objętych projektowanym remontem - PCV, w dobrym stanie technicznym, pozostaje bez zmian.

4.9. Montaż folii okiennych na oknach w pomieszczeniu widowni.

W celu zaciemnienia pomieszczenia widowni zaprojektowano montaż folii okiennych:

- ✚ od wewnątrz - folia zaciemniająca, np. firmy Solar Screen - Black Opaque, folia w kolorze czarnym nieprzepuszczająca światła widzialnego (redukcja blasku 100%),
- ✚ od zewnątrz - folia zewnętrzna z silikonowaniem krawędzi, przeciw-słoneczna, np. firmy Solar Screen - Chrome 285 XC, folia w kolorze srebrnym redukująca energię cieplną wpadającą przez szybę.

UWAGA:

Dopuszcza się zamontowanie folii innych producentów o niegorszych parametrach.

4.10. Stolarka drzwiowa.

Drzwi zewnętrzne w pomieszczeniu widowni - typowa stolarka aluminiowa, zgodnie z katalogiem wybranego producenta.

Drzwi wewnętrzne pomiędzy garderobą a holem - drewniane, pełne, w kolorze białym, typowe według rozwiązań wybranego producenta.

Drzwi wewnętrzne pomiędzy sceną i garderobą oraz holem i garderobą - typowe, drewniane o odporności ogniowej EI 60, wyposażone w samozamykacz, zgodnie z katalogiem wybranego producenta.

Drzwi pomiędzy widownią a holem - typowe, aluminiowe o odporności ogniowej EI 60, wyposażone w samozamykacz, zgodnie z katalogiem wybranego producenta.

UWAGA:

- Przed zamówieniem stolarki wymiary sprawdzić w naturze.
- Ostateczną formę plastyczną oraz kolorystykę stolarki drzwiowej przed zamówieniem uzgodnić z Inwestorem.

4.11. Projektowane schody.

✚ Projektowane schody w garderobie

Projektowane są schody ze stali nierdzewnej, z profil prostokątnych i kwadratowych ze stopniami drewnianymi. Balustrada wykonana z rur ze stali nierdzewnej oraz prętów Ø12mm z pochwytem drewnianym.

✚ Projektowane schody techniczne na scenę

Projektowane schody w konstrukcji drewnianej w wykonaniu stolarskim z balustradą konstrukcji metalowej i pochwytem drewnianym.

4.12 Obudowy instalacji.

Projektowane zgodnie z projektem branży elektrycznej koryta kablowe poniżej podłogi sceny (w sali rycerskiej) należy obudować płytami 2xGKFI grubości 2x15mm na stelażu systemowym.

4.13. Instalacje elektryczne.

Wymianę instalacji elektrycznych w obrębie pomieszczeń objętych opracowaniem wykonać zgodnie z projektem branżowym.

4.14. Instalacje C.O.

Dla przedmiotowego budynku został wykonany według odrębnego opracowania projekt modernizacji instalacji C.O.

5. WARUNKI OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ

Warunki ochrony przeciwpożarowej dla sali widowiskowo - konferencyjnej w Radziejowskim Domu Kultury.

Adres obiektu: Ul. Objezdna 40
 88-200 Radziejów
 działka numer ewidencyjny 168/1

Inwestor: Radziejowski Dom Kultury
 Ul. Objezdna 40, 88-200 Radziejów

Projektant branży budowlanej
mgr inż. Jacek Dzierżawski - upr. bud. nr ewid. KUP/01115/PWOK/10

5.1. Informacje o powierzchni, wysokości i liczbie kondygnacji.

Budynek Radziejowskiego Domu Kultury w którym zlokalizowana jest sala objęta opracowaniem jest obiektem 3 kondygnacyjnym (parter, piętro oraz piwnica pod częścią obiektu), wysokość od poziomu terenu wynosi 12,7m.

Zakres niniejszego opracowania obejmuje tylko i wyłącznie wskazane prace remontowe i aranżacyjne związane z salą widowiskowo - konferencyjną wraz z jej zapleczem.

Zakres prac nie obejmuje pozostałej części obiektu, w stosunku do której Inwestor zobowiązany jest prowadzić normalny nadzór właścicielski.

Zakres opracowania nie obejmuje również warunków ewakuacji z pomieszczeń znajdujących się poza częścią objętą niniejszym opracowaniem (w ramach niniejszego opracowania zapewnia się odpowiednie warunki ewakuacji z sali kinowo widowiskowej).



Dane liczbowe.

Powierzchnia zabudowy całego budynku	487m ²
Łączna powierzchnia użytkowa pomieszczeń objętych opracowaniem	246,84m ²
Powierzchnia użytkowa całego budynku	734,45m ²
Kubatura całego budynku	około 3840m ³
Maksymalna wysokość budynku	12,7m
Liczba kondygnacji budynku	3 (parter, piętro, piwnica pod częścią budynku)

5.2. Charakterystyka zagrożenia pożarowego, w tym parametry pożarowe materiałów niebezpiecznych pożarowo, zagrożenia wynikające z procesów technologicznych oraz w zależności od potrzeb charakterystyka pożarów przyjętych do celów projektowych.

Nie przewiduje się możliwości składowania i przetwarzania w obiekcie materiałów niebezpiecznych pożarowo jak na przykład gazów palnych i cieczy łatwopalnych.

5.3. Informacje o kategorii zagrożenia ludzi oraz przewidywanej liczbie osób na każdej kondygnacji i w pomieszczeniach, których drzwi ewakuacyjne powinny otwierać się na zewnątrz pomieszczeń.

Budynek Domu Kultury klasyfikuje się do strefy **ZLI**, budynek zawiera pomieszczenie (salę widowiskowo - konferencyjną) w którym może przebywać ponad 50 osób niebędących stałymi użytkownikami, a nieprzeznaczone przede wszystkim do użytku ludzi o ograniczonej zdolności poruszania się.

5.4. Informacje o przewidywanej gęstości obciążenia ogniowego.

Nie oblicza się gęstości obciążenia ogniowego dla budynków kategorii ZL.

5.5. Ocena zagrożenia wybuchem pomieszczeń oraz przestrzeni zewnętrznych.

W budynkach nie przewiduje się pomieszczeń i przestrzeni kwalifikowanych do zagrożonych wybuchem. Niedopuszczalne jest lokalizowanie w budynkach substancji niebezpiecznych pożarowo, materiałów wybuchowych, pirotechnicznych, butli z gazami palnymi i toksycznymi bez szczegółowej oceny zagrożenia wybuchem.

5.6. Informacje o klasie odporności pożarowej oraz klasie odporności ogniowej i stopniu rozprzestrzeniania ognia elementów budowlanych.

Do ustalenia klasy odporności pożarowej przyjmuje się parametry:

- kategorię zagrożenia ludzi,
- wysokość budynku.

Kategoria zagrożenia ludzi dla przedmiotowego budynku ZL I (ustalona powyżej).

Wysokość budynku - budynek średniowysoki (12-25m).

W związku z powyższym ustalono klasę odporności pożarowej **B**.

Wymaganą klasę odporności ogniowej elementów budynku określa poniższa tabela:

Klasa odporności pożarowej budynku	Klasa odporności ogniowej elementów budynku					
	główna konstrukcja nośna	konstrukcja dachu	strop	ściana zewnętrzna	ściana wewnętrzna	przekrycie dachu
1	2	3	4	5	6	7
„B”	R 120	R 30	REI 60	EI 60 (o-i)	EI 30	RE 30

W zakresie wystroju wnętrza dróg komunikacji ogólnej mogą być użyte wyłącznie:

- materiały, których produkty rozkładu termicznego nie są bardzo toksyczne i silnie dymiące,
- wykładziny podłogowe i okładziny ścienne oraz stałe elementy wystroju wnętrza, wyposażenia wnętrza, co najmniej trudno zapalne
- sufity podwieszane i okładziny sufitowe co najmniej niezapalne, nie kapiące i nie odpadające pod wpływem ognia.

5.7. Informacje o podziale na strefy pożarowe oraz strefy dymowe.

Dla budynku ZL I średniowysokiego wielokondygnacyjnego maksymalna strefa pożarowa wynosi 5000m². Dla sali widowiskowo - konferencyjnej zaprojektowano wydzielenie oddzielnej strefy pożarowej o powierzchni 175.09m² - strefa nie przekracza dopuszczalnych powierzchni stref.

5.8. Informacje o usytuowaniu z uwagi na bezpieczeństwo pożarowe, w tym odległości od budynków sąsiadujących.

Odległość budynku Domu Kultury od obiektów sąsiadujących:

- od drogi dojazdowej (drogi gminnej - ul. Polnej) - budynek w granicy z drogą gminną,
- od drogi dojazdowej (drogi gminnej - ul. Objezdnej) - około 12m,

- od najbliższych budynków zlokalizowanych na działkach sąsiednich – około 12.0m.

5.9. Informacje o warunkach i strategii ewakuacji ludzi lub ich uratowania w inny sposób.

Odpowiednie warunki ewakuacji polegają w szczególności na zapewnieniu:

- odpowiedniej ilości wyjść ewakuacyjnych,
- odpowiedniej szerokości wyjść ewakuacyjnych,
- dopuszczalnej długości dojsć ewakuacyjnych,
- dopuszczalnej długości przejść ewakuacyjnych,
- bezpiecznej pożarowo obudowy i oddzielen dróg ewakuacyjnych,
- zabezpieczeniu dróg ewakuacyjnych przed zadymieniem.

Dopuszczalna długość przejść ewakuacyjnych w pomieszczeniach ZL – 40m. Z sali widowiskowo - konferencyjnej objętej opracowaniem długość przejść ewakuacyjnych jest zachowana. Z sali przewidziano ewakuację do oddzielnej strefy pożarowej na hol budynku oraz bezpośredni na zewnątrz budynku.

Dopuszczalne max długości dojsć ewakuacyjnych w strefie pożarowej ZL I:

- przy jednym kierunku dojścia - 10m,
- przy co najmniej dwóch kierunkach dojścia – 40 m.

Szerokość korytarza – co najmniej 1,4 m (do ewakuacji max 20 osób 1,2 m), z uwzględnieniem wskaźnika 0,6m szerokości na 100 osób mogących jednocześnie przebywać na kondygnacji (skrzydła drzwi nie mogą, po ich całkowitym otwarciu zmniejszać wymaganej szerokości tej drogi).

Kierunek otwierania się drzwi na drogach ewakuacyjnych – zgodnie z kierunkiem ewakuacji - drzwi otwierane na zewnątrz.

Drzwi ewakuacyjne wieloskrzydłowe powinny mieć, co najmniej jedno skrzydło, nie blokowane o szerokości nie mniejszej niż 0,9 m.

Do celów ewakuacyjnych zabrania się stosowania drzwi obrotowych i podnoszonych.

Drzwi stanowiące wyjście na zewnątrz posiadają szerokość w świetle ościeżnicy 0,9 m.

Pionowe drogi ewakuacyjne.

Schody w garderobie - zaprojektowano w celu umożliwienia ewakuacji osób znajdujących się na scenie.

Projektowe schody konstrukcji drewnianej pomiędzy widownią a sceną są schodami technicznymi i nie służą celą ewakuacji.

Istniejące schody zewnętrzne - służą ewakuacji osób z widowni na poziom przyległego terenu zewnętrznego.

W budynku znajdują się dwie klatki schodowe nie będące przedmiotem opracowania jedna pomiędzy parterem a piętrem, druga pomiędzy piwnicą a parterem.

Oświetlenie ewakuacyjnego.

W ramach opracowania projektowego w sali widowisko - konferencyjnej przewidziano instalację oświetlenia ewakuacyjno – kierunkowego.

Drogi i kierunki ewakuacyjne oraz pomieszczenia należy oznakować zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami: PN -92/N-01256/02 Znaki bezpieczeństwa . Ewakuacja.

Oznakowanie podręcznego sprzętu gaśniczego i innych urządzeń przeciwpożarowych wykonać wg normy PN-92/N-01256/02 Ochrona przeciwpożarowa.

5.10. Informacje o sposobie zabezpieczenia przeciwpożarowego instalacji użytkowych, a w szczególności wentylacyjnej, ogrzewczej, gazowej, elektrycznej, teletechnicznej i piorunochronnej.

W zakresie opracowania znajdują się tylko instalacje w sali widowiskowo - konferencyjnej oraz jej zapleczu. Wszystkie instalacje będą spełniać wymagania obowiązujących przepisów.

a) Instalacja elektryczna

Wszystkie przepusty instalacji prowadzonych przez elementy oddzielenia przeciwpożarowego zabezpieczone do klasy odporności ogniowej EI tych elementów. Przepusty instalacyjne w innych elementach (nie będących oddzieleniami przeciwpożarowymi), wymagają zabezpieczenia wówczas, jeśli ich średnica jest większa niż 4 cm oraz klasa odporności ogniowej elementów, przez które instalacje te są prowadzone, wynosi co najmniej (R)EI 60 i elementy te wydzielają pomieszczenia zamknięte.

b) Budynek został wyposażony w instalację odgromową

d) Centralne ogrzewanie - zgodnie z odrębnym opracowaniem projektowym.

Instalacja powinny być wykonane w sposób ograniczający możliwości powstania i rozprzestrzeniania się pożaru. Przepusty instalacyjne poprzez elementy oddzielenia przeciwpożarowego powinny posiadać klasę odporności ogniowej przenikającego elementu. Przepusty o średnicy powyżej 4cm we wszystkich ścianach i stropach, dla których wymagana jest klasa co najmniej EI 60 pomimo iż nie będą pełniły funkcji oddzielenia przeciwpożarowego również muszą mieć odporność ogniową EI 60 przenikającego elementu.

e) Wymagania dla przepustów instalacji technicznych:

- ✚ Zabezpieczenie przepustów prowadzonych przez elementy oddzieleń przeciwpożarowych - obudowa lub opaski zaciskające lub inne rozwiązania - w klasie odporności ogniowej odpowiedniej dla elementu oddzielenia przeciwpożarowego.
- ✚ Zabezpieczenie przepustów o średnicy większej niż 4 cm, prowadzonych przez elementy budynku nie będące elementami oddzieleń ppoż., dla których wymagana jest klasa odporności ogniowej co najmniej EI 60 - obudowa lub opaski zaciskające w klasie tych elementów.
- ✚ Przejścia instalacji przez zewnętrzne ściany budynku, znajdujące się poniżej poziomu terenu, zabezpieczone przed możliwością przenikania gazu do wnętrza budynku.

5.11. Informacje o doborze urządzeń przeciwpożarowych i innych urządzeń służących bezpieczeństwu pożarowemu, dostosowanym do wymagań wynikających z przepisów dotyczących ochrony przeciwpożarowej i przyjętych scenariuszy pożarowych, z podstawową charakterystyką tych urządzeń.

Dobór urządzeń przeciwpożarowych w obiekcie budowlanym musi być dostosowany do wymagań wynikających z przepisów dotyczących ochrony przeciwpożarowej i przyjętego scenariusza zdarzeń.

Sala widowiskowo - konferencyjna będąca przedmiotem opracowania w ramach opracowania projektowego została wyposażona w następujące urządzenia przeciwpożarowe.

- ✚ instalację oświetlenia ewakuacyjno – kierunkowego,
- ✚ instalację wodociągową przeciwpożarową - 2 istniejące hydranty wewnętrzne HP 25 z wężem półsztywnym, zasięg 20m.

5.12. Informacje o wyposażeniu w gaśnice.

Budynek powinien zostać wyposażony w gaśnice, których rodzaj został dostosowany do gaszenia tych grup pożarów, określonych w Polskich Normach dotyczących podziału pożarów, które mogą wystąpić w obiekcie. W budynku jedna jednostka masy środka gaśniczego 2kg (lub 3 dm³) zawartego w gaśnicach przypada każde 100m² strefy pożarowej. Długość dojścia do gaśnic nie może przekraczać 30m. Szczegółowa ilość i rozmieszczenie wg Instrukcji Bezpieczeństwa Pożarowego.

5.13. Informacje o przygotowaniu obiektu budowlanego i terenu do prowadzenia działań ratowniczo - gaśniczych. a w szczególności informacje o drogach pożarowych, zaopatrzeniu w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru oraz o sprzęcie służącym do tych działań.

✚ Zaopatrzenie w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru.

Zapotrzebowanie w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru z lokalnej sieci wodociągowej z hydrantu DN 100 znajdującego się w odległości około 21m od budynku Radziejowskiego Domu Kultury.

✚ Drogi pożarowe.

Dojazd do obiektu zapewniony jest z przyległej drogi gminnej - ul. Polnej oraz przyległej drogi gminnej - ul. Objezdnej.

✚ Instrukcja bezpieczeństwa pożarowego.

Inwestor jest zobowiązany do wyposażenia obiektu w instrukcję bezpieczeństwa pożarowego.

6. UWAGI OGÓLNE.

6.1. Ostateczną kolorystykę projektowanych ścian, sufitów, podłóg oraz innych projektowanych elementów należy uzgodnić z Inwestorem przed ich wykonaniem lub zamówieniem.

6.2. Wszystkie roboty budowlane i rzemieślnicze powinny być wykonane zgodnie z zasadami sztuki budowlanej oraz obowiązującymi normami i przepisami.

6.3. Podczas prowadzenia robót remontowo - budowlanych stosować wyłącznie materiały posiadające:

✚ Atest dopuszczeniowy Państwowego Zakładu Higieny.

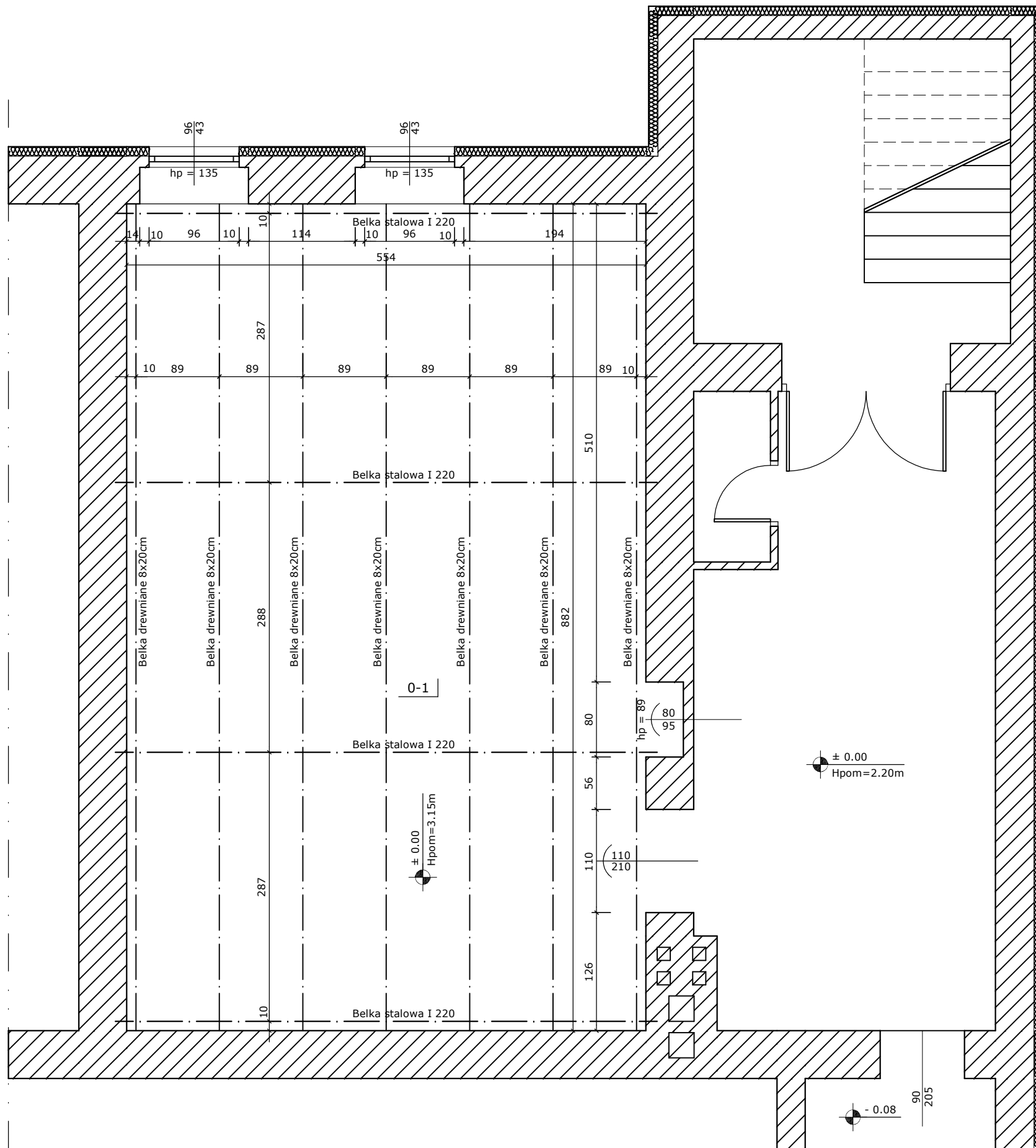
✚ Aprobaty Techniczne lub być produkowane zgodnie z obowiązującymi normami.

✚ Certyfikat lub Deklarację Zgodności z aprobatą techniczną lub PN.

✚ Certyfikat na znak bezpieczeństwa "B".

✚ Certyfikat zgodność ze zharmonizowaną normą europejską wprowadzoną do zbioru norm polskich,

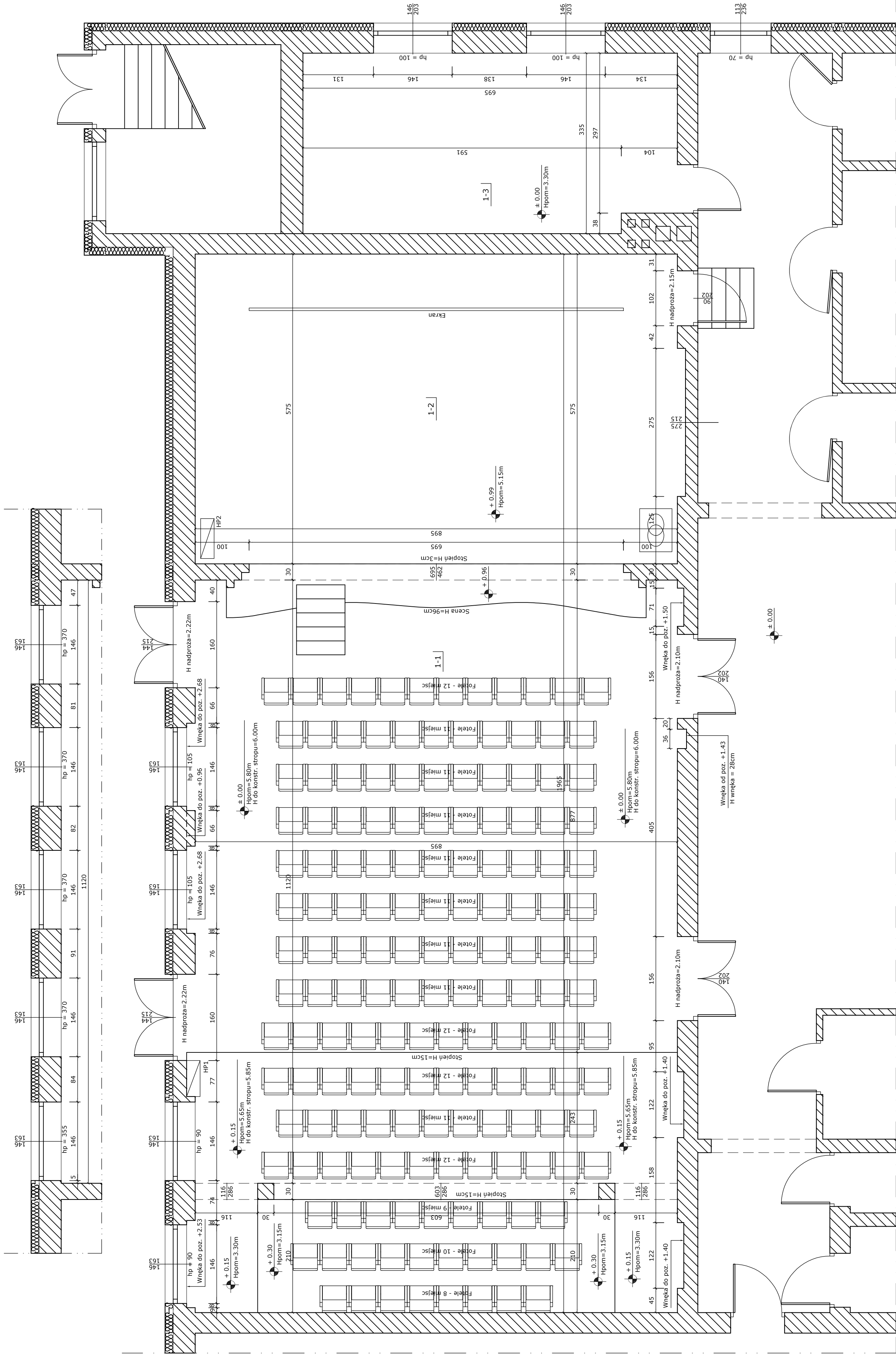
6.4. Projektowana inwestycja nie ma szkodliwego wpływu na środowisko.



Wykaz pomieszczeń objętych opracowaniem: PIWNICA			
Nr	Nazwa pomieszczenia	Pow. podłogi	Podłoga
0-1	SALA RYCERSKA	48.86 m ²	Gres

**RZUT PIWNICY
INWENTARYZACJA POMIESZCZEŃ
OBJĘTYCH OPRACOWANIEM**

SKALA 1:50

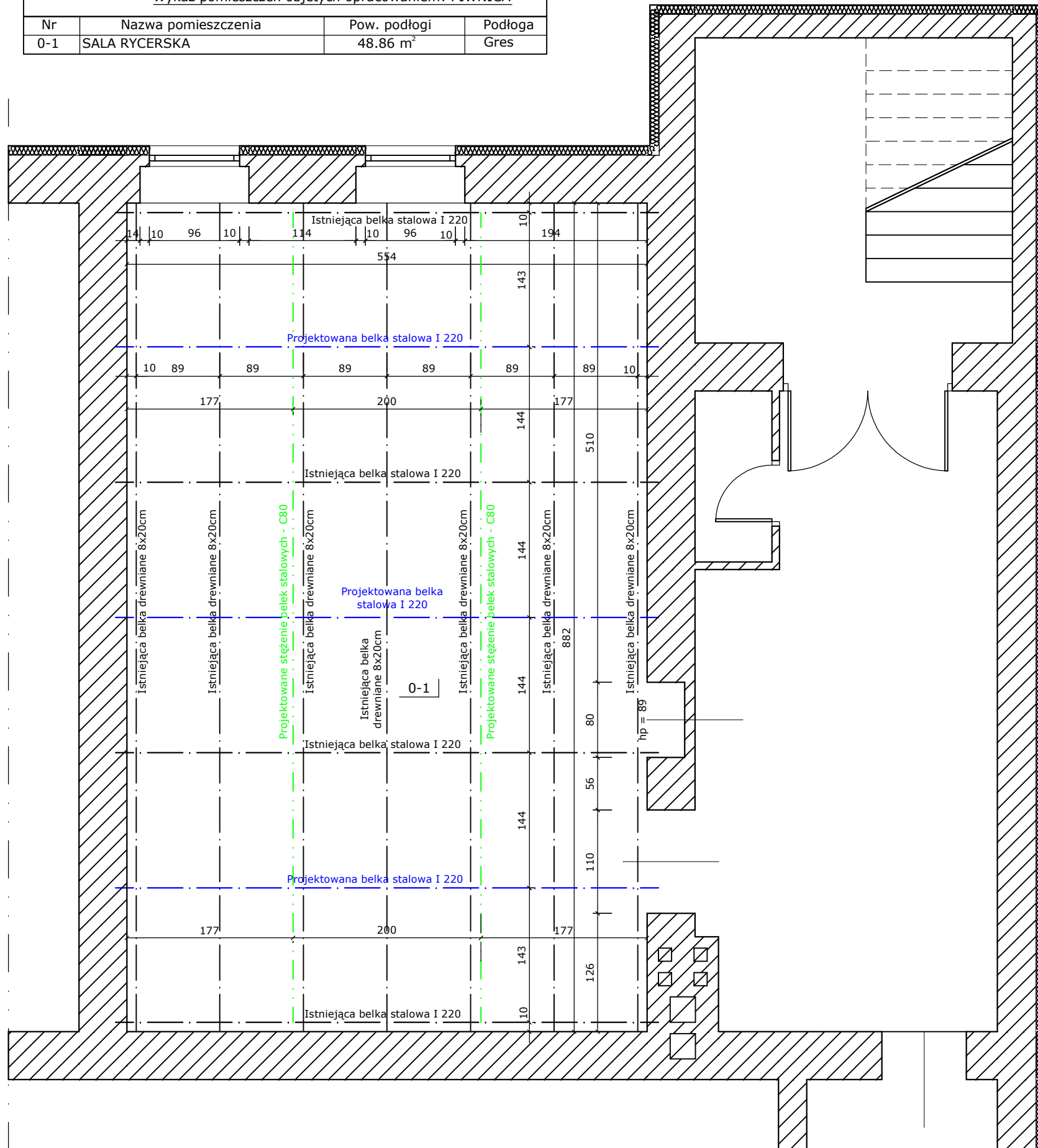


Wykaz pomieszczeń objętych opracowaniem: PARTER			
Nr	Nazwa pomieszczenia	Pow. podłogi	Podłoga
1-1	WIDOWNIA	116.66 m ²	Parkiet
1-2	SCENA	58.41 m ²	Podłoga drewniana
1-3	GARDEROBA	22.89 m ²	Gres
RAZEM POW. POMIESZCZEŃ OBJĘTYCH OPRACOWANIEM:		197.98 m ²	

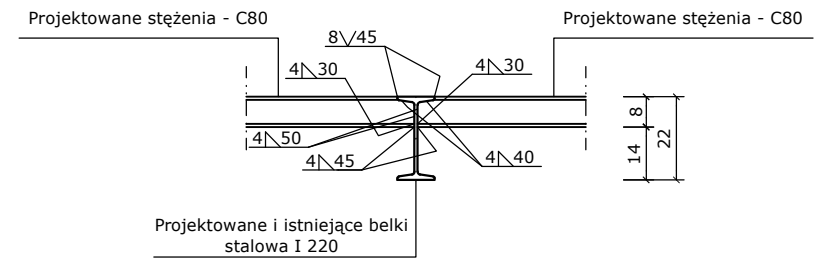
**RZUT PARTERU
INWENTARYZACJA POMIESZCZEŃ
OBJĘTYCH OPRACOWANIEM**

SKALA 1:50

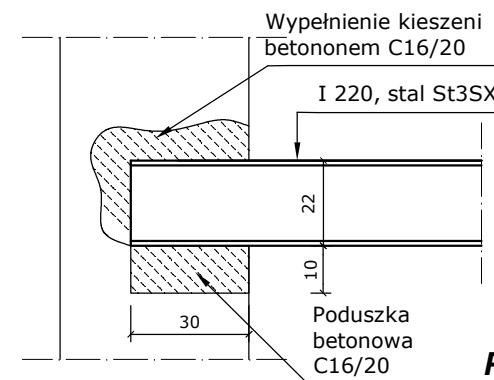
Wykaz pomieszczeń objętych opracowaniem: PIWNICA			
Nr	Nazwa pomieszczenia	Pow. podłogi	Podłoga
0-1	SALA RYCERSKA	48.86 m ²	Gres



SZCZEGÓŁ POŁĄCZENIA STĘŻENIA ZBELKĄ skala 1:20



SZCZEGÓŁ OSADZENIA PROJEKTOWANYCH BELEK STAŁOWYCH skala 1:20



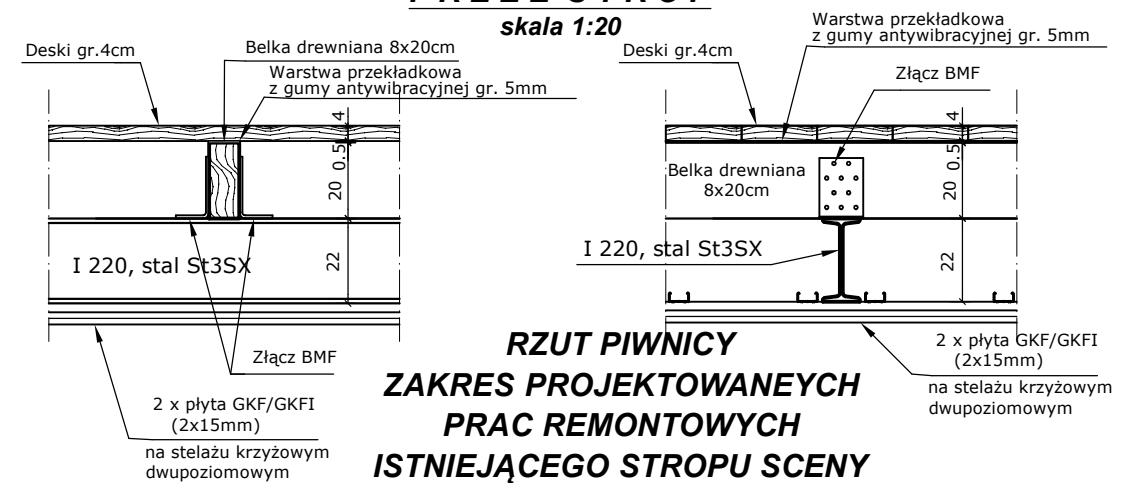
UWAGA:

- 1) Wymiary wszystkich elementów sprawdzić w naturze
- 2) Stal - St3SX
- 3) Drewno - C30
- 4) Belki drewniane 8x20cm układać na belkach stalowych, połączenia belek drewnianych z belkami stalowymi wykonać za pomocą złączy BMF przyspawanych do belek stalowych
- 5) Koryta kablowe projektowane zgodnie z projektem instalacji elektrycznej oraz kanały wentylacyjne projektowane zgodnie z projektem branży sanitarnej obudować płytami 2xGKFI (2x15mm) na stelażu

LEGENDA:

- - - - - Projektowane belki stalowe I 220
- - - - - Projektowane stężenia belek stalowych - C80
- - - - - Istniejące belki stalowe I 220

PRZEKRÓJ PRZEZ STROP skala 1:20

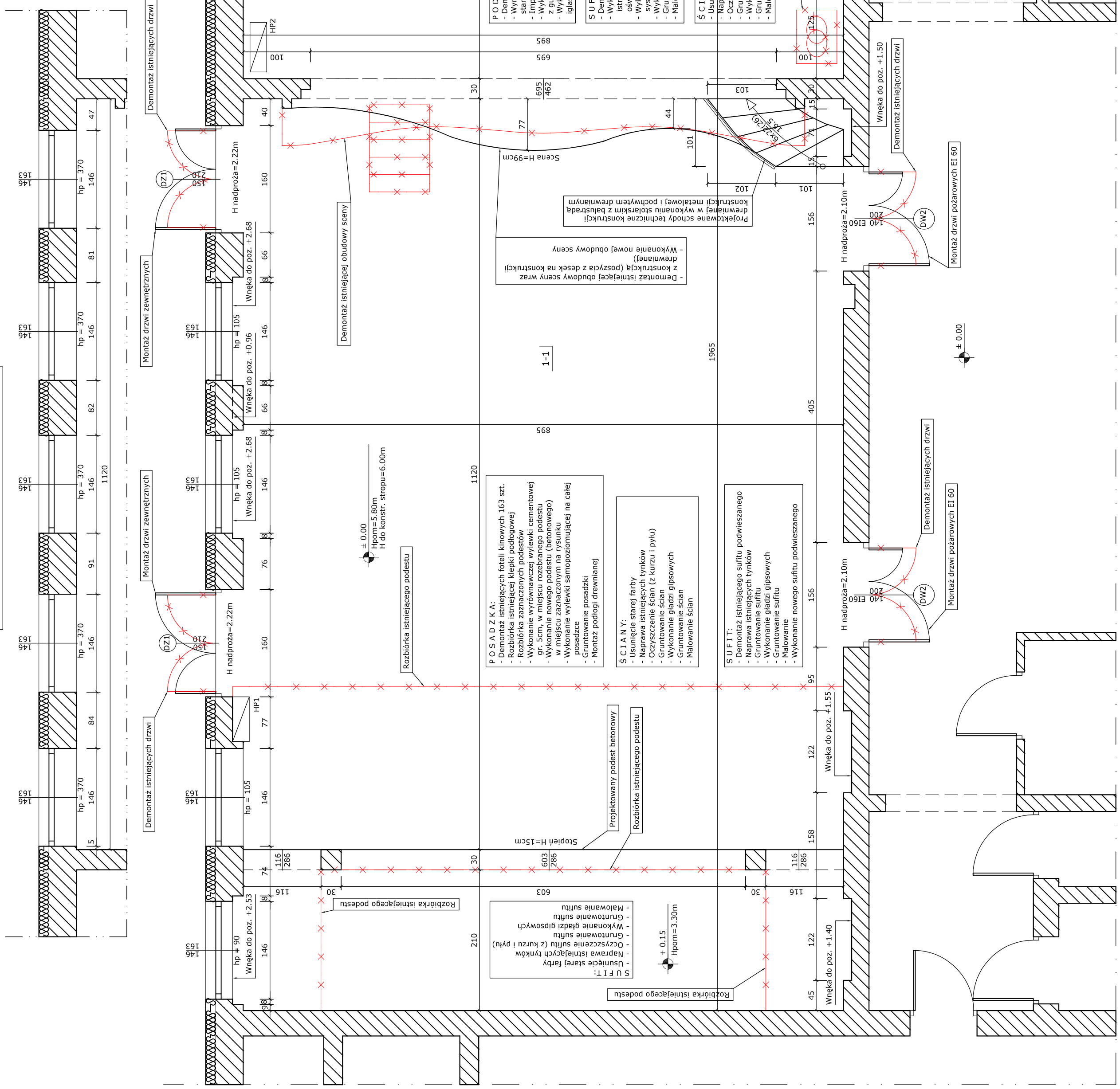


RZUT PIWNICY ZAKRES PROJEKTOWANEYCH PRAC REMONTOWYCH ISTNIEJĄCEGO STROPU SCENY SKALA 1:50

OKNA W POMIESZCZENIU WIDOWNI:

- Projektowany materiał folii okiennej:
- folia wewnetrzna - zaciemniająca, np. firmy Solar Screen - Black Opaque, folia w kolorze czarnym nieprzepuszczająca światła widzialnego (redukcja blasku 100%),
- folia zewnętrzna z silikonowaniem krawędzi - przeciwsloneczna, nieprzepuszczająca światła w zakresie widzialnym redukująca energię cieplną, wpadającą przez szybę.

UWAGA:
Dopuszcza się zamontowanie folii innych producentów o nie gorszych parametrach.



Wykaz pomieszczeń objętych opracowaniem: PARTER

Nr	Nazwa pomieszczenia	Pow. podłogi	Podłoga
1-1	WIDOWNIA	116.42 m ²	Podłoga drewniana
1-2	SCENA	58.67 m ²	Podłoga drewniana
1-3	GARDEROBA	22.89 m ²	Gres
RAZEM POW. POMIESZCZEŃ OBJĘTYCH OPRACOWANIEM:		197.98 m²	

ŚCIANY I SUFIT:

- Usunięcie starej farby
- Malowanie nowych tynków
- Wykonanie nowej instalacji elektrycznej
- Oczyszczenie ścian i sufitów (z kurzu i pyłu)
- Gruntowanie ścian i sufitów
- Wykonanie gładzi gipsowych
- Gruntowanie ścian i sufitów
- Malowanie ścian i sufitów

Projektowane schody:

- stopnie z desek z drewna twardego (np. dąb) gr. 4cm
- konstrukcja nośna schodów - profile ze stali nierdzewnej

Montaż drzwi pożarowych EI 60

Projektowane nadproże z belek stalowych i przekucie otworu drzwiowego wraz z wykonaniem obróbek ościeży

Projektowane nadproże z belek stalowych i przekucie otworu drzwiowego wraz z wykonaniem obróbek ościeży i uzupełnieniem posadzki w gres

Projektowana zamiana otworu drzwiowego z wykonaniem komórkowego wraz z wykonaniem tynku, gładzi gipsowej i malowaniem

Demontaż istniejących drzwi

Demontaż istniejących schodów

Montaż drzwi pożarowych EI 60

PODŁOGA:

- Demontaż istniejącego podłogi sceny
- Demontaż istniejącej konstrukcji sceny bieżącej w zrym
- Wymiana belek konstrukcji sceny bieżącej w zrym
- Wymiana technicznym konstrukcji
- Wykonanie na belkach drewnianych warstwy przekładkowej z gumy antywibracyjnej gr. 5mm
- Wykonanie podłogi sceny z desek gr. 40mm z drewna jesionowego po uprzedniej impregnacji

SUFIT:

- Demontaż istniejącego poszycia sufitu
- Wykonanie nowego zabezpieczenia antykorozyjnego istniejących belek stalowych służących do podwieszania oświetlenia i dekoracji scenicznych
- Wykonanie nowego sufitu z płyt GKFI na profilach systemowych
- Wykonanie gładzi gipsowych
- Gruntowanie sufitu
- Malowanie sufitu

ŚCIANY:

- Usunięcie starej farby
- Malowanie nowych tynków
- Oczyszczenie ścian (z kurzu i pyłu)
- Gruntowanie ścian (z kurzu i pyłu)
- Wykonanie gładzi gipsowych
- Gruntowanie ścian
- Malowanie ścian

Demontaż istniejącej rozdzielni elektrycznej

Demontaż istniejących drzwi

Demontaż istniejących schodów

Montaż drzwi pożarowych EI 60

Demontaż istniejących drzwi

Montaż drzwi pożarowych EI 60

POSDZKA:

- Demontaż istniejących foteli kinowych 163 szt.
- Demontaż istniejącej klepek podłogowej
- Rozbiórka istniejącego podestu
- Wykonanie wyrównawczej warstwy cementowej gr. 5cm, w miejscu rozebranego podestu
- Wykonanie nowego podestu (betonowego)
- Wykonanie zapoczątkowania na rysunku
- Wykonanie wyrobki samoprzebiegającej na całej posadzce
- Gruntowanie posadzki
- Montaż podłogi drewnianej

ŚCIANY:

- Usunięcie starej farby
- Naprawa istniejących tynków
- Oczyszczenie ścian (z kurzu i pyłu)
- Gruntowanie ścian (z kurzu i pyłu)
- Wykonanie gładzi gipsowych
- Malowanie ścian

SUFIT:

- Demontaż istniejącego sufitu podwieszanego
- Naprawa istniejących tynków
- Gruntowanie sufitu
- Gruntowanie sufitu
- Malowanie sufitu
- Wykonanie nowego sufitu podwieszanego

Demontaż istniejących drzwi

Montaż drzwi pożarowych EI 60

Demontaż istniejących drzwi

Montaż drzwi pożarowych EI 60

Demontaż istniejących drzwi

Montaż drzwi pożarowych EI 60

SUFIT:

- Naprawa istniejących tynków
- Oczyszczenie sufitu
- Gruntowanie sufitu
- Gruntowanie sufitu
- Malowanie sufitu

Projektowany podest betonowy

Rozbiórka istniejącego podestu

Rozbiórka istniejącego podestu

Stożek H=15cm

Demontaż istniejących drzwi

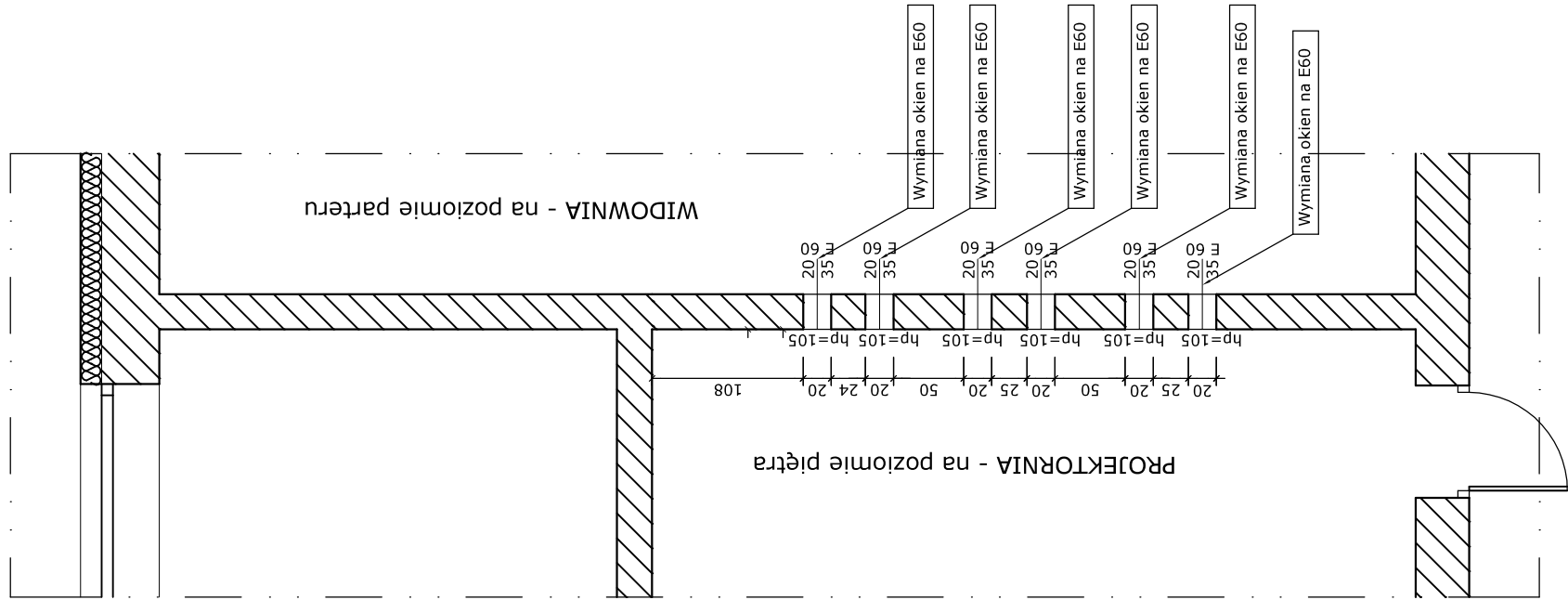
Montaż drzwi pożarowych EI 60

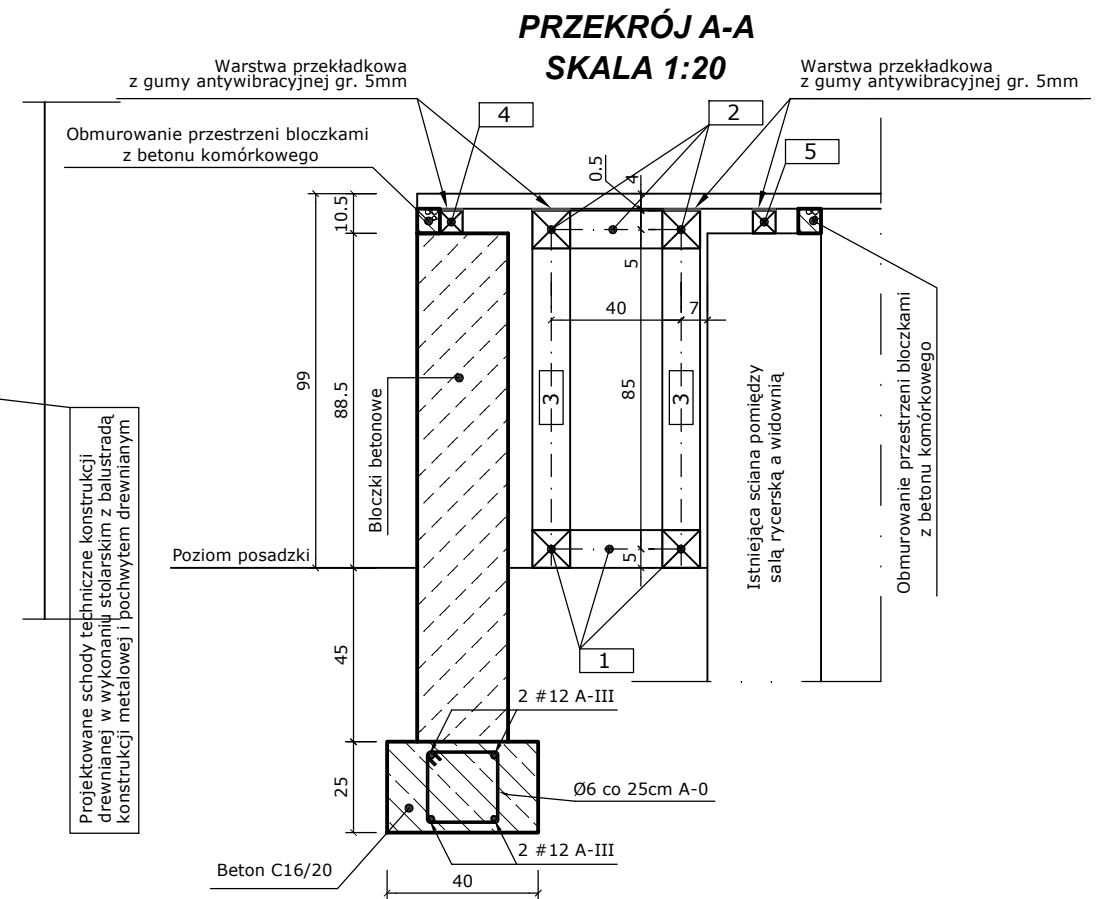
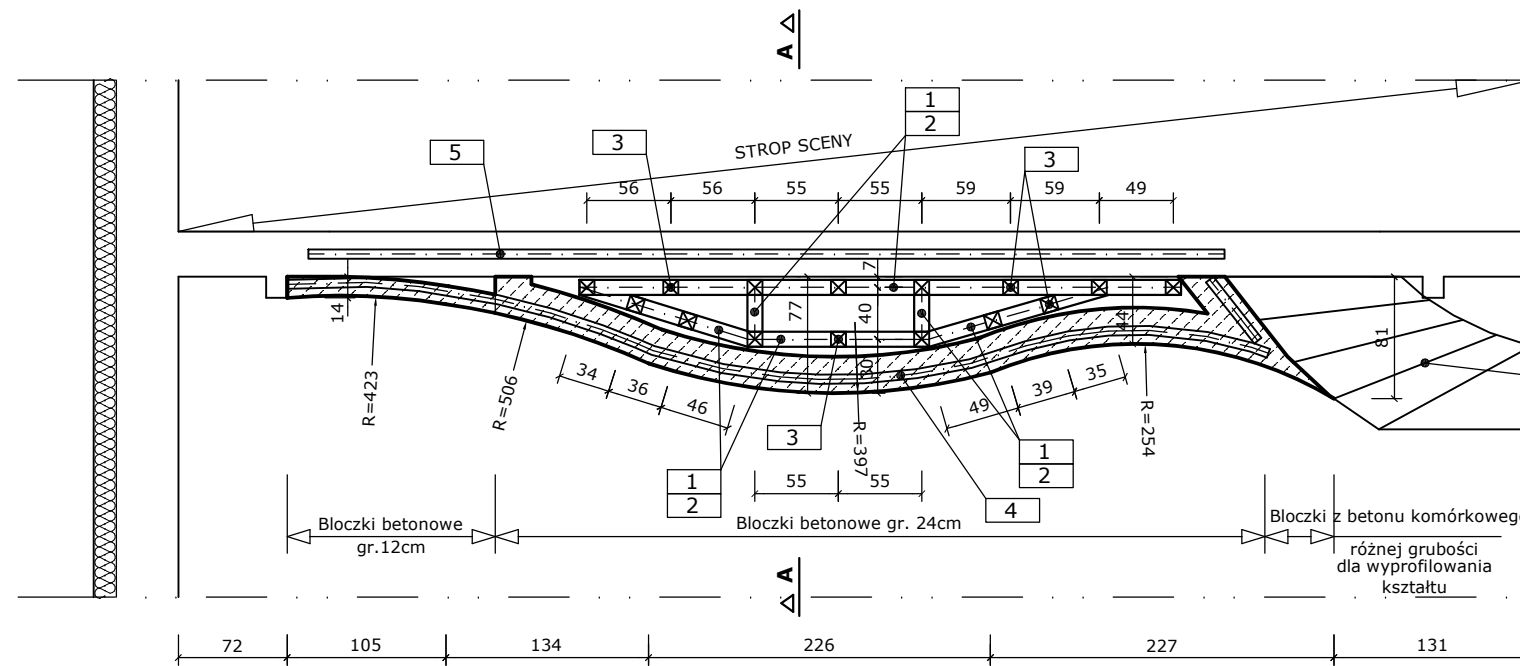
Demontaż istniejących drzwi

Montaż drzwi pożarowych EI 60

RZUT PIĘTRA
ZAKRES PROJEKTOWANYCH PRAC

SKALA 1:50





UWAGA:
 Ścianę obudowy sceny otynkować tynkiem cem.-wap., wykonać gładź gipsową i malować oraz wykonać okładzinę z blachy strukturalnej

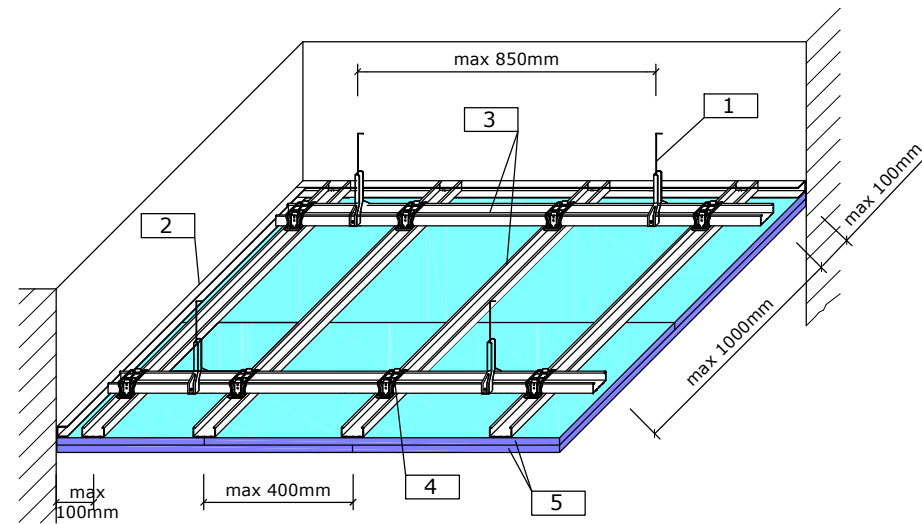
OZNACZENIE	PRZEKRÓJ	MATERIAŁ
1	10 x 10cm	Drewno C30
2	10 x 10cm	Drewno C30
3	10 x 10cm	Drewno C30
4	6 x 6cm	Drewno C30
5	wymiar dostosować do wysokości istn. ściany	Drewno C30

Drewno konstrukcyjne: C 30 (sosnowe)
 Wymiary elementów sprawdzić w naturze
 Elementy nr 1 kotwić do posadzki kotwami wklejanymi Ø 12mm w rozstawie co 75cm
 Drewno impregnować ogniochronem "wgnębnie", obustronnie metodą "kąpieli" lub ciśnieniowo na etapie produkcji tak aby uzyskać cechy materiału trudnozapalnego

OBUDOWA SCENY

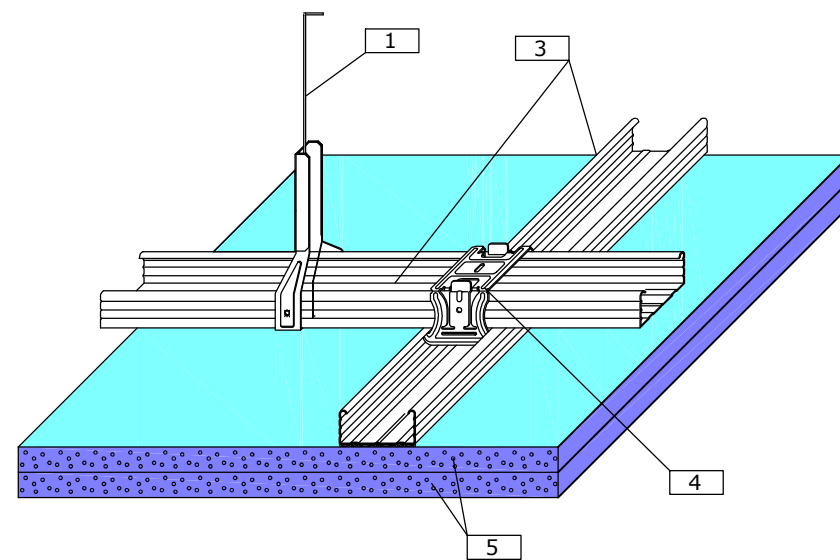
SKALA 1:50

DETAL 1
SKALA 1:20



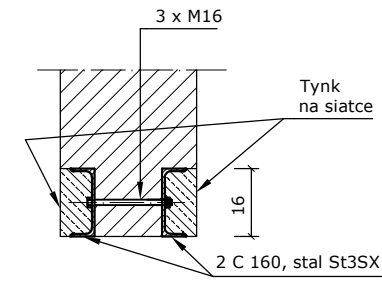
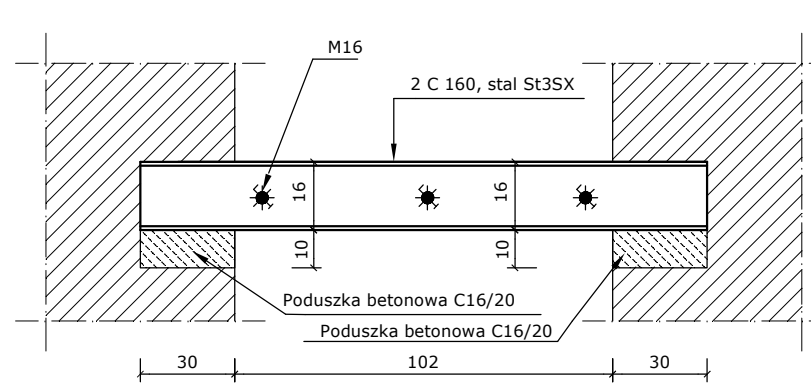
OPIS SYSTEMU ODPORNOŚCI OGNIOWEJ REI 60:
1) Wieszak obrotowy ze sprężyną lub obrotowy noniuszowy lub ES 60 lub ES 60plus
2) Profil UD 30
3) Profile CD 60 warstwy głównej i nośnej o min. grub. 0,55mm
4) Łącznik krzyżowy do profili CD 60
5) Dwie warstwy płyt GKFI gr. 2x15mm

DETAL 2
SKALA 1:5



**SCZEGÓŁ SUFITU PODWIESZANEGO
POD STROPEM SCENY
- W SALI RYCERSKIEJ**

SKALA 1:20, 1:5

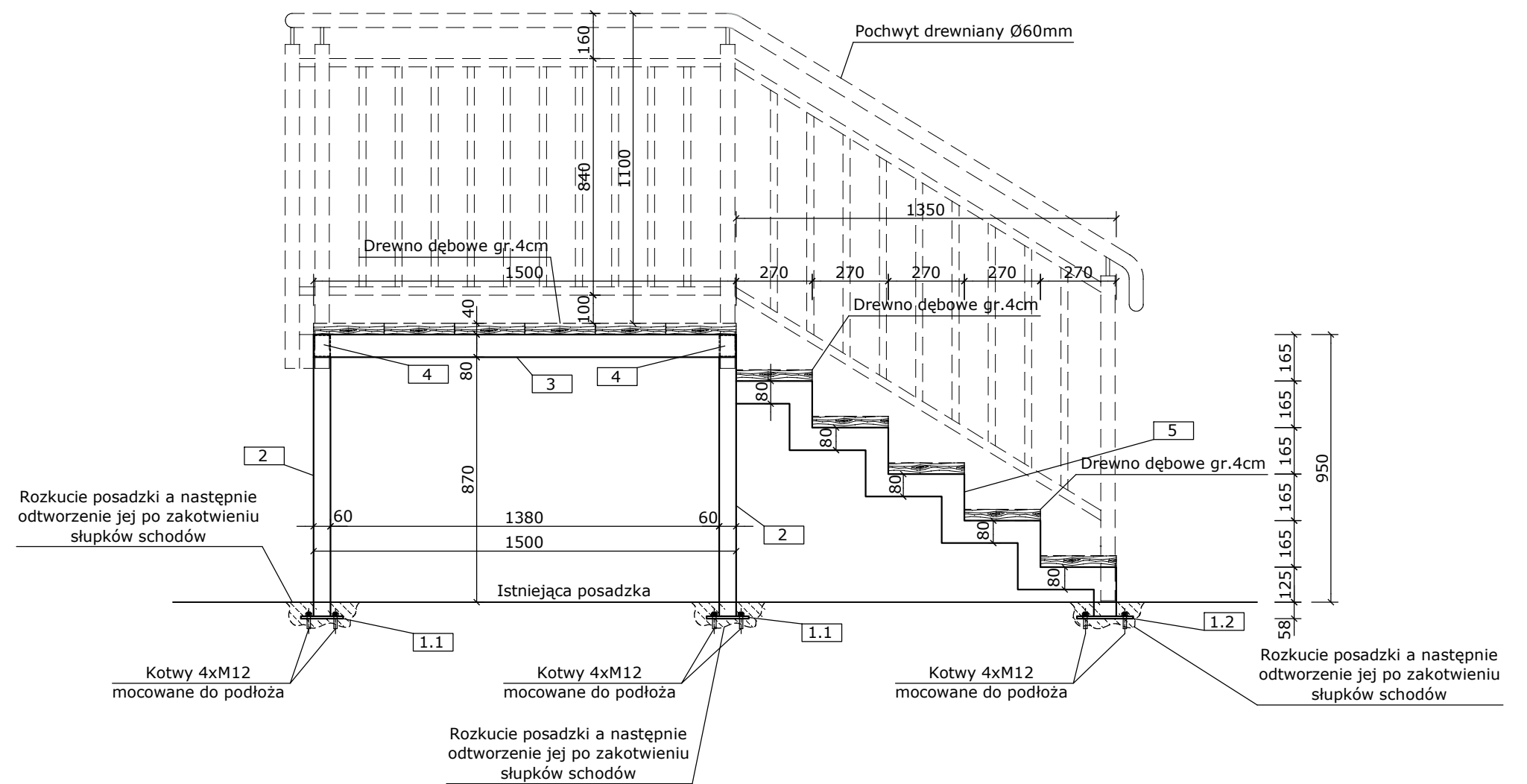
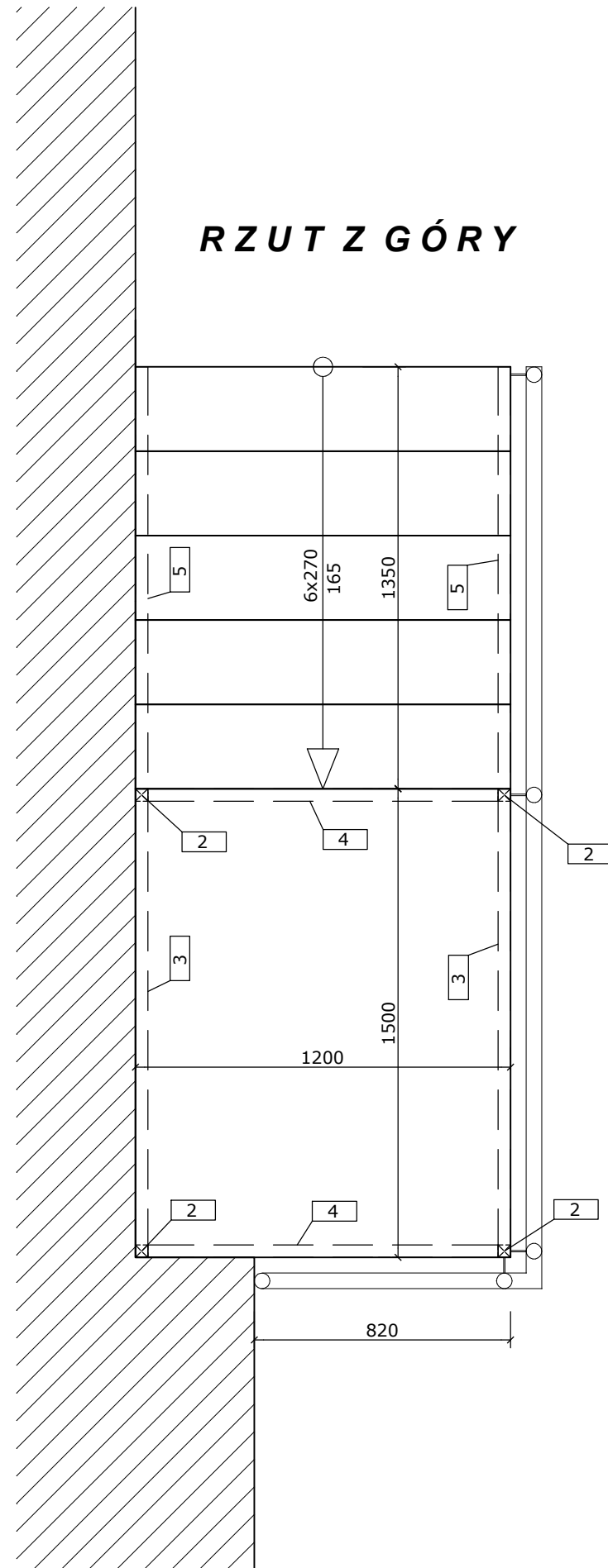


- Stal konstrukcyjna: St3S
- KOLEJNOŚĆ WYKONYWANIA NADPROŻA:
- 1) Wyciąć po jednej stronie ściany piłą bezударową bruzdę o wymiarach 7x16x165cm
 - 2) Ułożyć ceownik C160 (L=1620mm) na poduszce betonowej C16/20 gr. 10cm, ceownik podkładać na końcach
 - 3) Wyciąć po drugiej stronie ściany piłą bezударową bruzdę o wymiarach 7x16x165cm
 - 4) Ułożyć ceownik C160 (L=1620mm) na poduszce betonowej C16/20 gr. 10cm, ceownik podkładać na końcach
 - 5) Przez środek ceowników i ścianę przewiercić otwory na śruby M16
 - 6) Skręcić ceowniki trzema śrubami M16
 - 7) Wyciąć bezударowo fragment ściany na projektowany otwór
 - 8) Ceowniki osiatkować i obrzucić zaprawą

NADPROŻEN NS-1
SKALA 1:20

SCHEMAT KONSTRUKCJI SCHODÓW

RZUT Z GÓRY



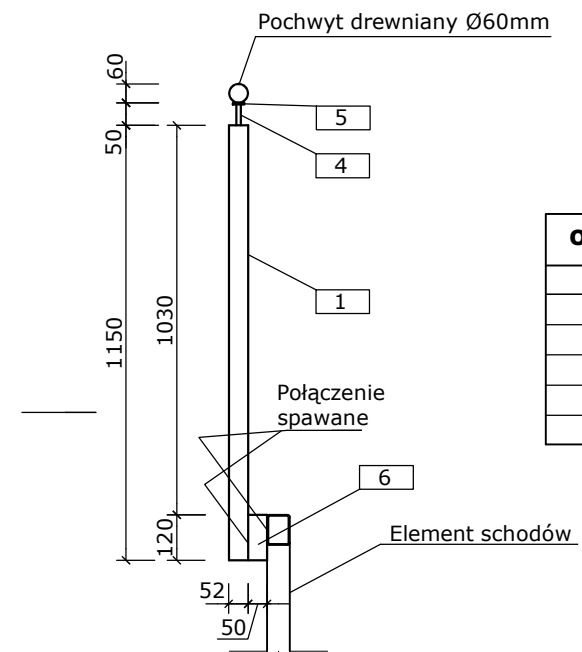
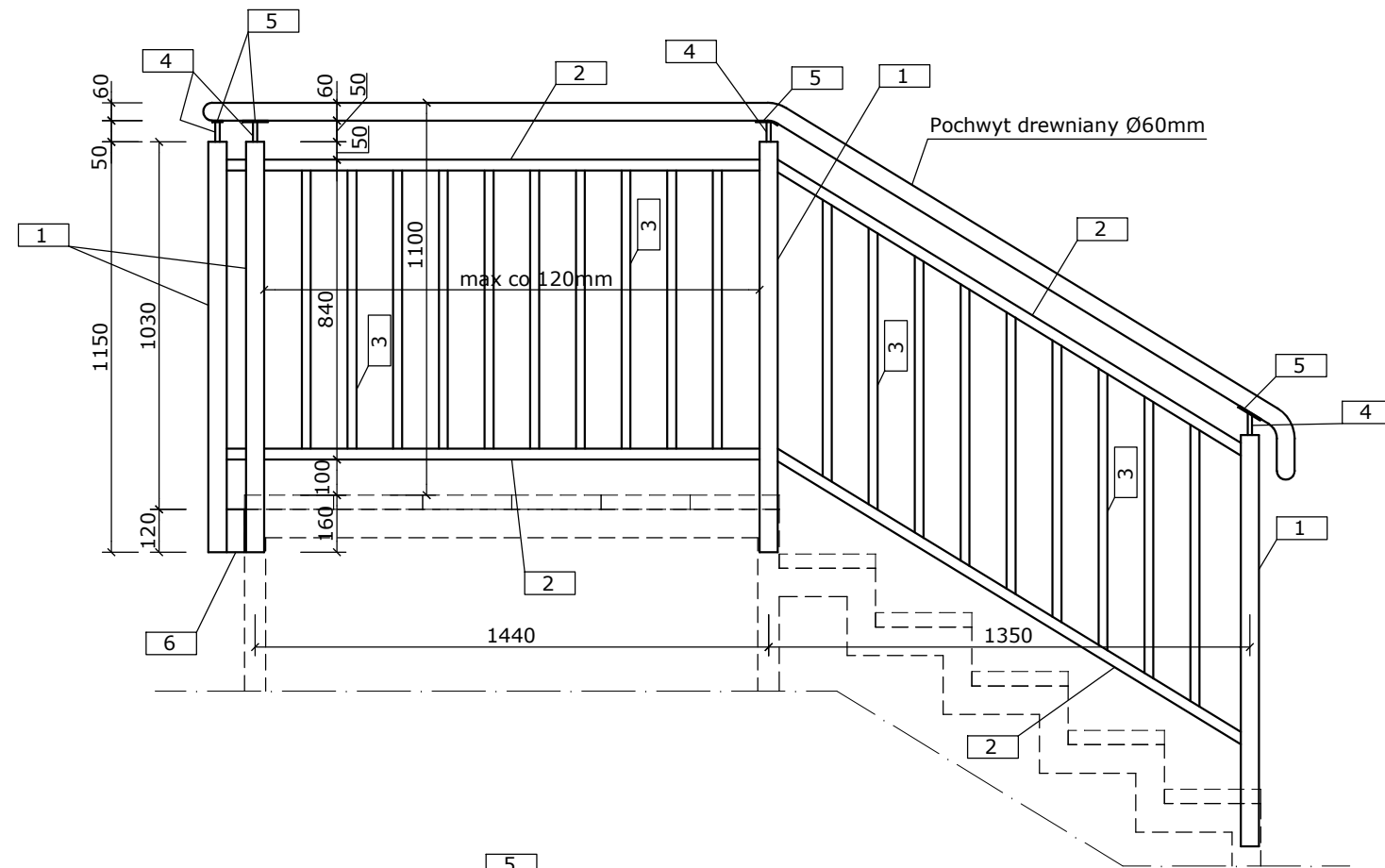
OZNACZENIE	PROFIL	MATERIAŁ
1.1	150x150x8	Stal St3SX
1.2	200x200x8	Stal St3SX
2	60x60x3	Stal St3SX
3	80x60x3	Stal St3SX
4	80x60x3	Stal St3SX
5	80x60x3	Stal St3SX

UWAGA:

- 1) Wymiary wszystkich elementów sprawdzić w naturze
- 2) Schody oraz balustradę wykonać ze stali nierdzewnej
- 3) Pochwyt balustrady - drewniany
- 4) Dopuszcza się inny kształt balustrady, pod warunkiem spełnienia warunków technicznych
- 5) Ostateczną kolorystykę poszczególnych elementów uzgodnić z inwestorem przed ich wykonaniem

SCHODY W GARDEROBIE
SKALA 1:20

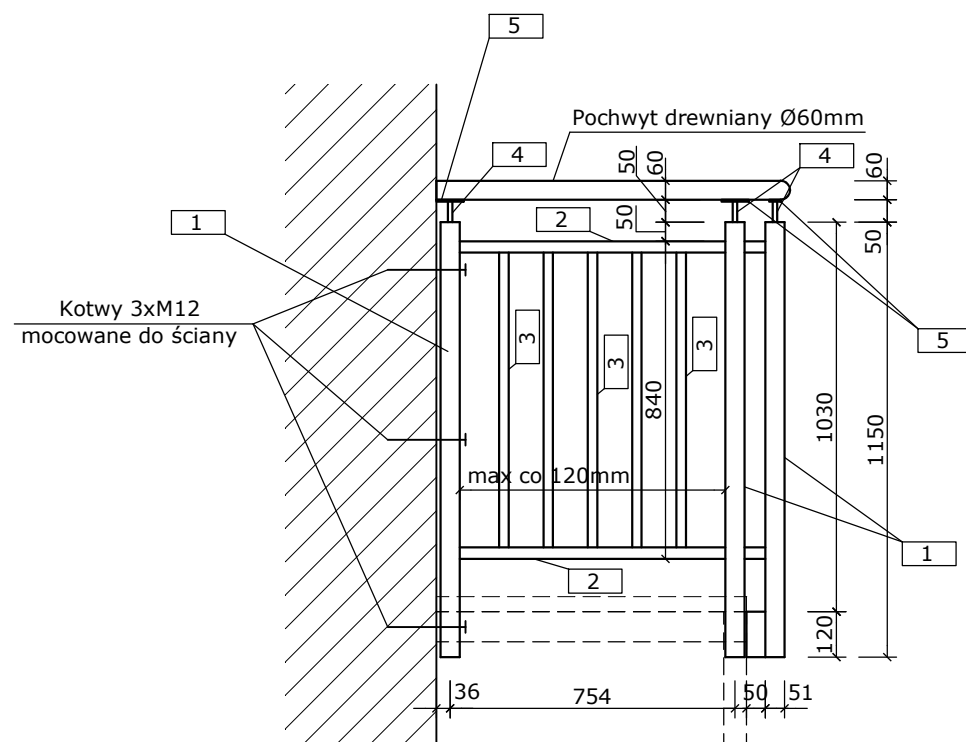
SZCZEGÓŁ MONTAŻU BALUSTRADY DO SCHODÓW



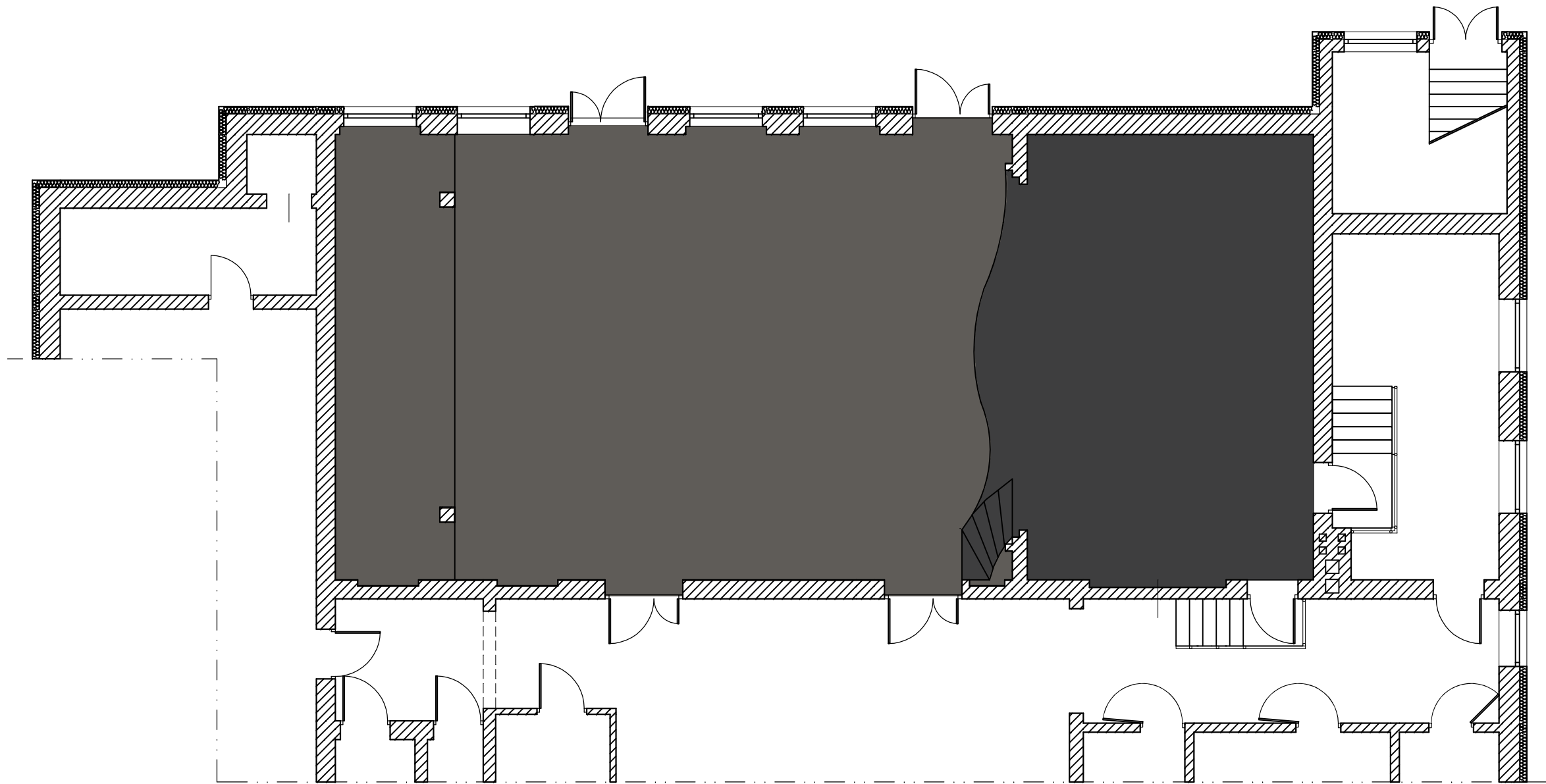
OZNACZENIE	PROFIL	MATERIAŁ
1	○ 51x2	Stal St3SX
2	○ 30x1.5	Stal St3SX
3	○ 25x1.5	Stal St3SX
4	pręt Ø12	Stal St3SX
5	∇ 80x30x5	Stal St3SX
6	∇ 120x50x10	Stal St3SX

UWAGA:

- 1) Wymiary wszystkich elementów sprawdzić w naturze
- 2) Schody oraz balustradę wykonać ze stali nierdzewnej
- 3) Pochwyty balustrady - drewniane
- 4) Dopuszcza się inny kształt balustrady, pod warunkiem spełnienia warunków technicznych
- 5) Ostateczną kolorystykę poszczególnych elementów uzgodnić z inwestorem przed ich wykonaniem



BALUSTRADA SCHODÓW W GARDEROBIE SKALA 1:20



PROPONOWANA KOLORYSTYKA:



- Proponowane odcienie podłogi drewnianej sceny i schodów technicznych sceny - w kolorze jak najbardziej zbliżonym do koloru ścian i sufitu sceny tj. np. palety BECKERS NSC S 9000-N lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji



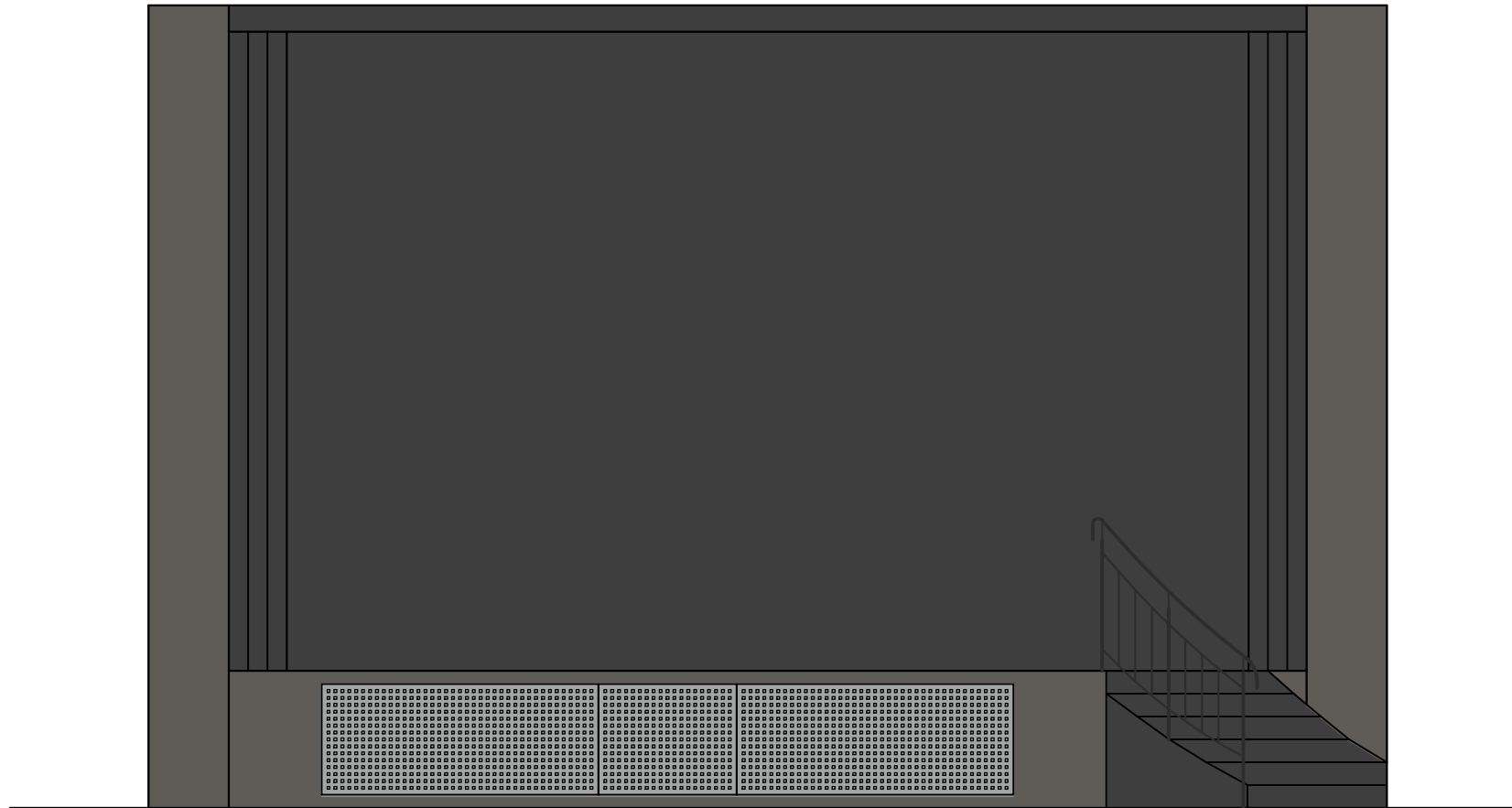
- Proponowane odcienie podłogi drewnianej widowni - w kolorze jak najbardziej zbliżonym do koloru np. palety BECKERS NSC 7502-Y lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji

UWAGA:

Ostateczną kolorystykę poszczególnych elementów uzgodnić z inwestorem przed ich wykonaniem

**RZUT PARTERU
KOLORYSTYKA PROJEKTOWANYCH
PODŁÓG**

SKALA 1:100



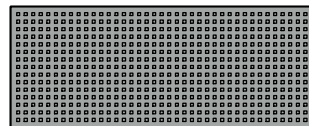
PROPONOWANA KOLORYSTYKA:



- Emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC 7502-Y lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji)



- Emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC S 9000-N lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji) - ściany i sufit sceny oraz schody techniczne na scene malowane w podobnym odcieniu



- Blacha strukturalna np. firmy MEVACO Qsg 20-50 aluminiowa gr. 1,5mm, lub innego producenta o podobnych parametrach (2szt - 200x80cm, 1szt -100x80cm)



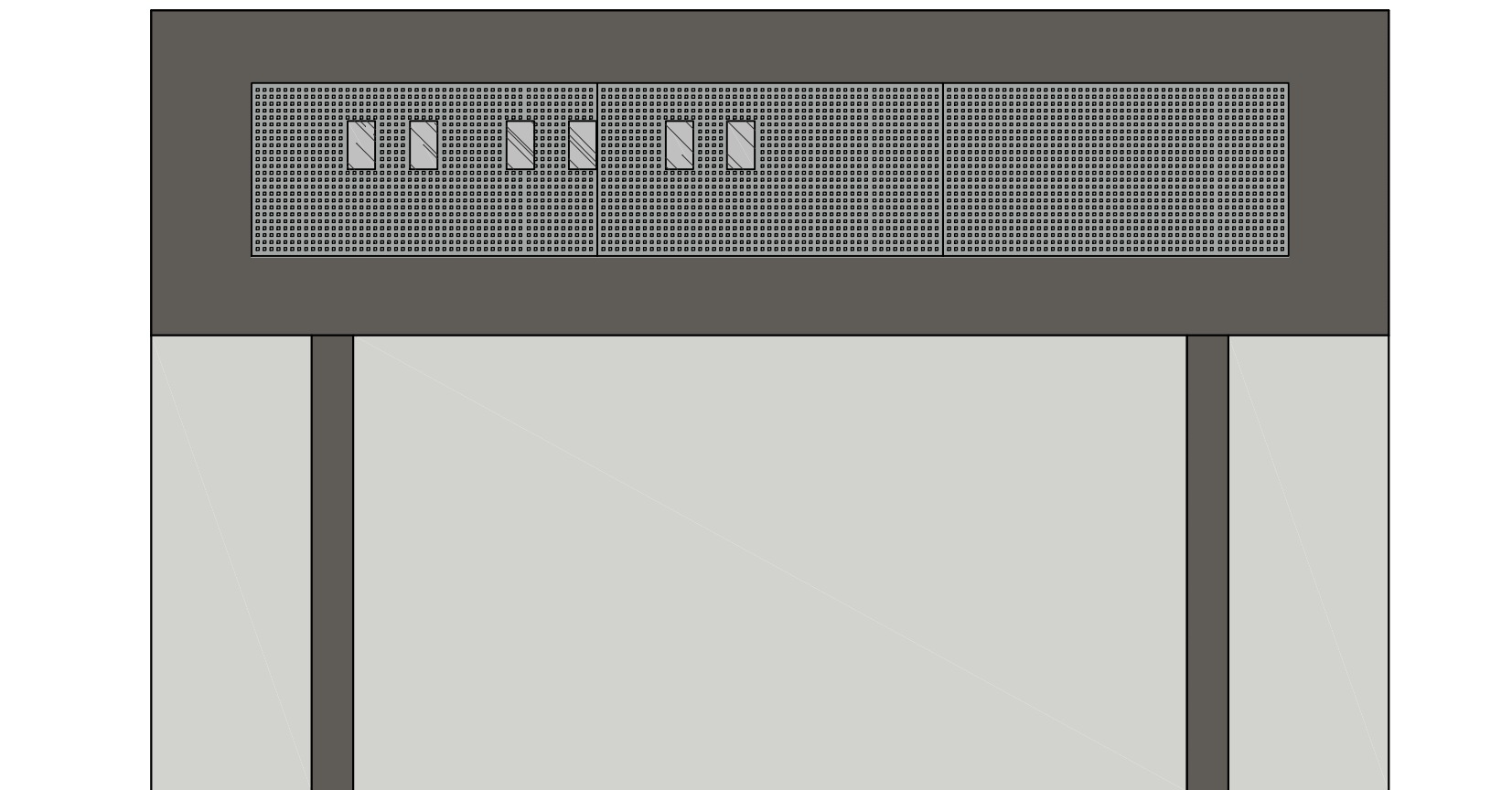
- Balustrada stalowa malowane proszkowo w kolorze RAL 9004 z pochwytem drewnianym w tym samym odcieniu

UWAGA:

Ostateczną kolorystykę poszczególnych elementów uzgodnić z inwestorem przed ich wykonaniem

**PROJEKTOWANA KOLORYSTYKA
ŚCIANY PRZEDNIEJ ORAZ ŚCIAN SCENY**

SKALA 1:50



**PROJEKTOWANA KOLORYSTYKA
ŚCIANY TYLNEJ**

SKALA 1:50

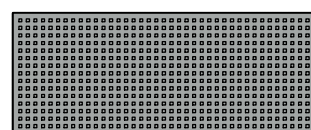
PROPONOWANA KOLORYSTYKA:



- Emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC 51500-N lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji)



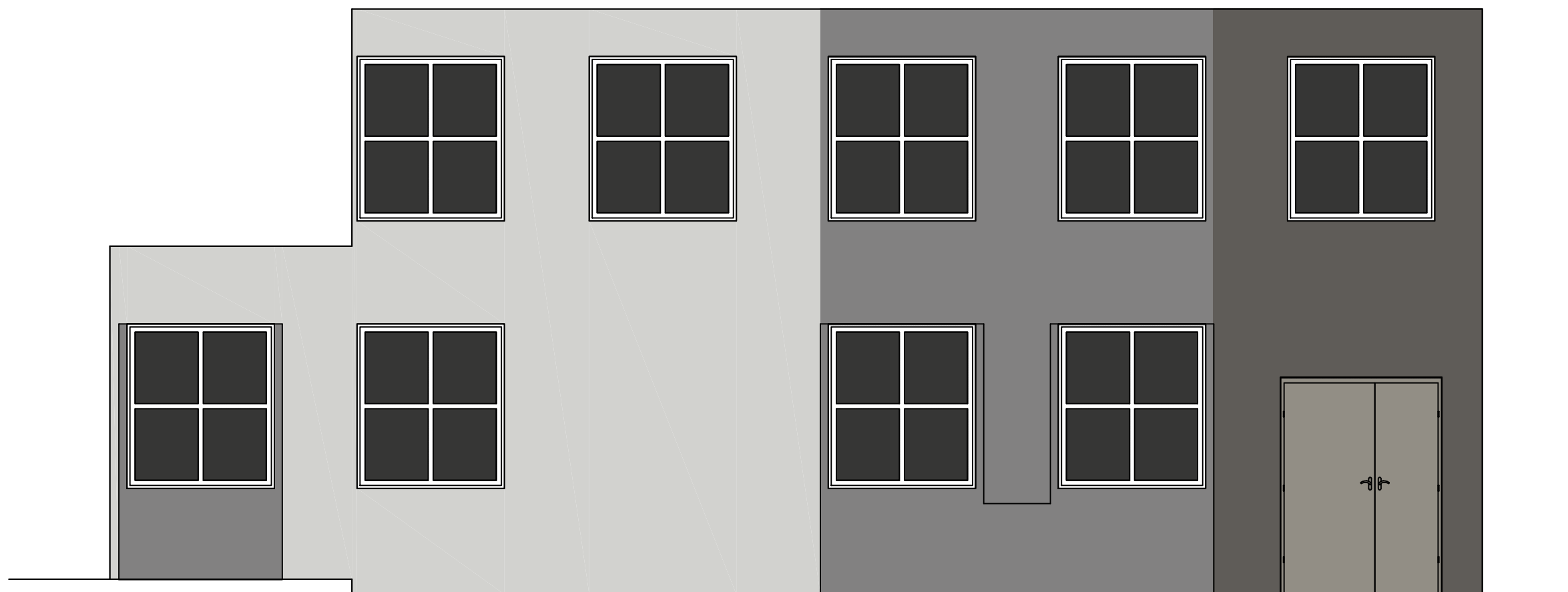
- Emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC 7502-Y lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji)



- Blacha strukturalna np. firmy MEVACO Qsg 20-50 aluminiowa gr. 1,5mm, lub innego producenta o podobnych parametrach (3szt - 250x125cm)

UWAGA:

Ostateczną kolorystykę poszczególnych elementów uzgodnić z inwestorem przed ich wykonaniem



PROPONOWANA KOLORYSTYKA:



- Emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC 51500-N lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji)



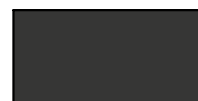
- Emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC S 5500-N lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji)



- Emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC 7502-Y lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji)



- Drzwi aluminiowe, pełne w kolorze RAL 7030



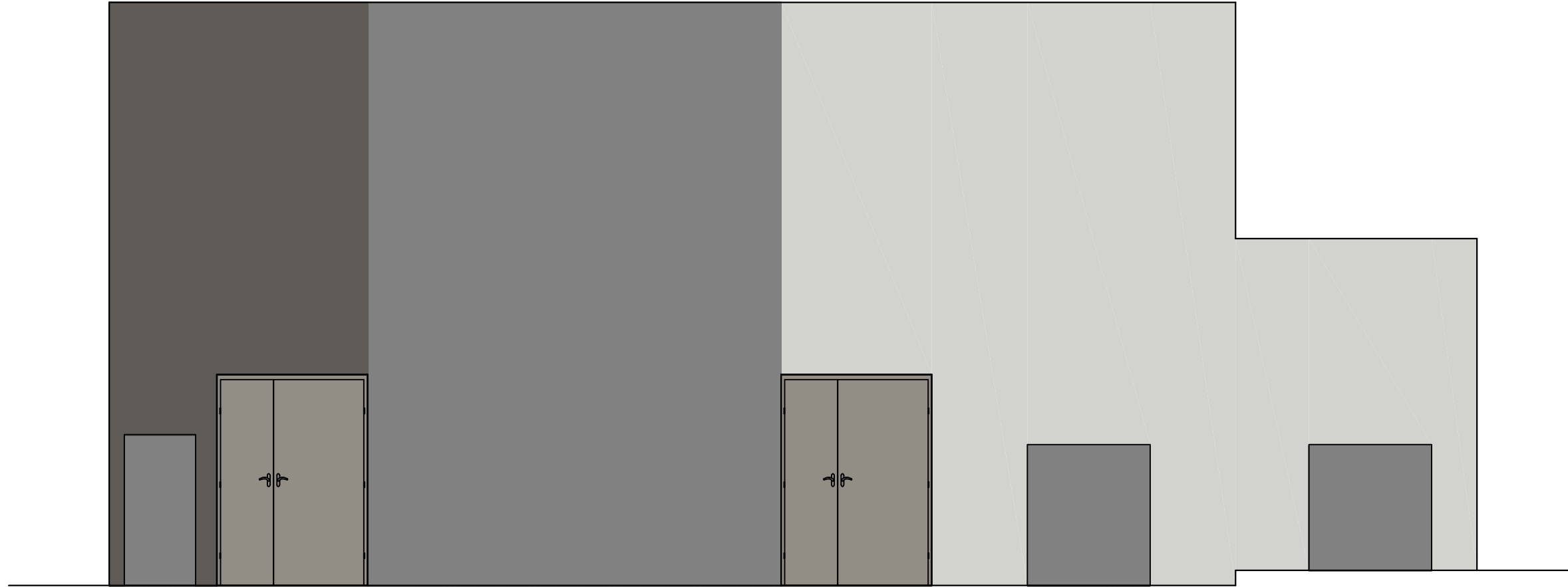
- Folia okienna - wewnętrzna, zaciemniająca, np. firmy Solar Screen - Black Opaque, folia w kolorze czarnym nieprzepuszczająca światła widzialnego

UWAGA:

Ostateczną kolorystykę poszczególnych elementów uzgodnić z inwestorem przed ich wykonaniem

**PROJEKTOWANA KOLORYSTYKA
ŚCIANY BOCZNEJ - ZEWNĘTRZNEJ**

SKALA 1:50



PROPONOWANA KOLORYSTYKA:



- Emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC 51500-N lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji)



- Emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC S 5500-N lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji)



- Emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC 7502-Y lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji)



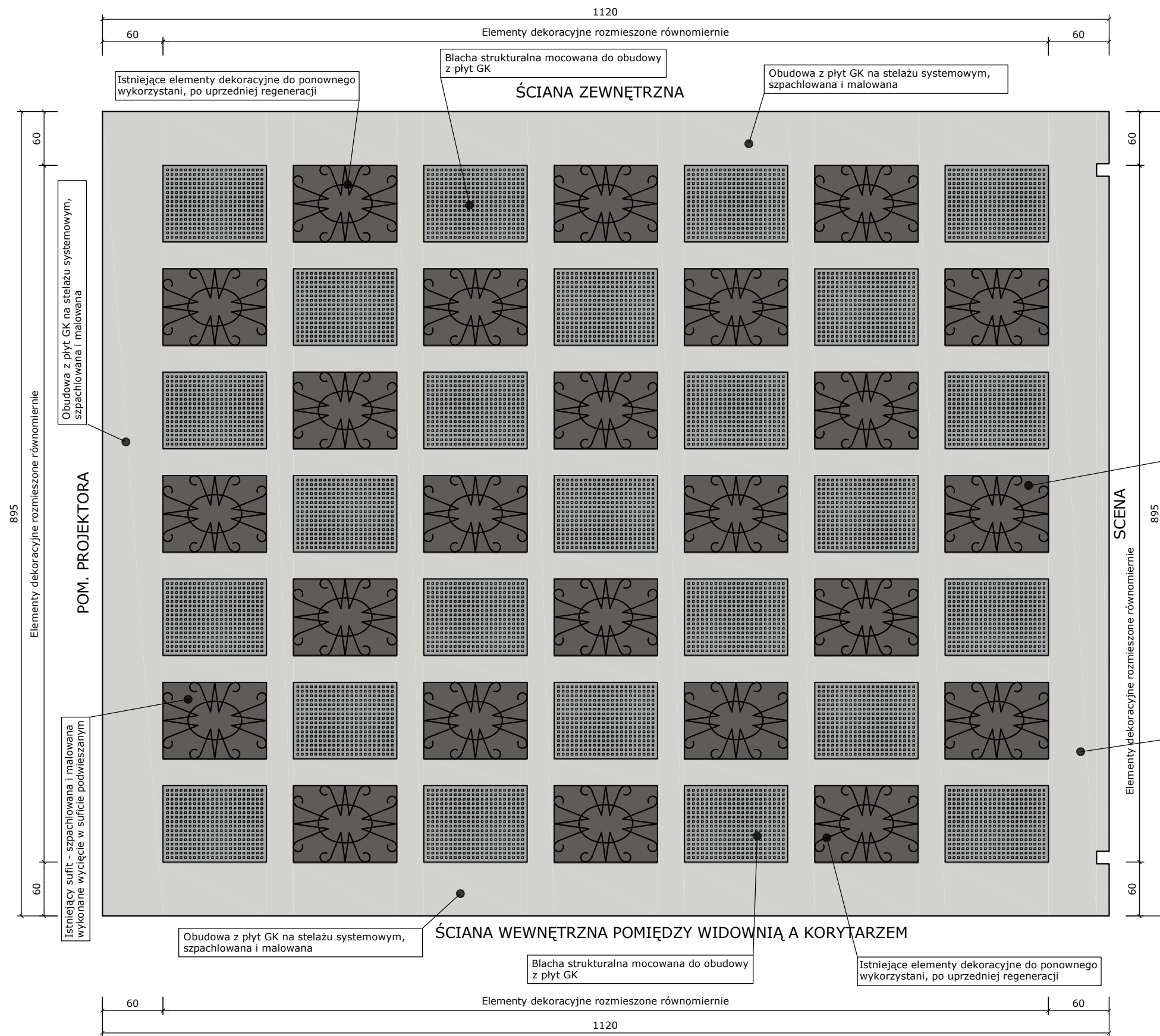
- Drzwi EI 30, aluminiowe, pełne w kolorze RAL 7030

UWAGA:



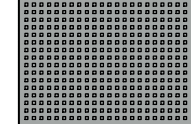
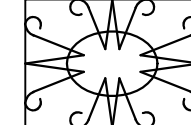
Ostateczną kolorystykę poszczególnych elementów uzgodnić z inwestorem przed ich wykonaniem

**PROJEKTOWANA KOLORYSTYKA
ŚCIANY BOCZNEJ - WEWNĘTRZNEJ**

SKALA 1:50



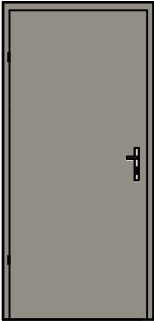
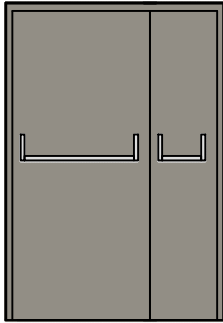
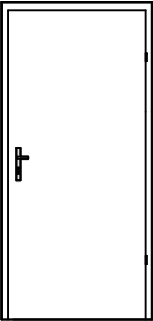
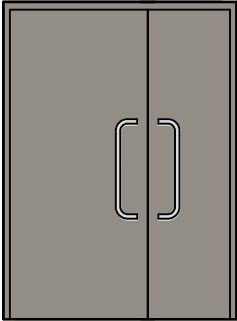
PROPONOWANA KOLORYSTYKA:

-  - Proponowane odcienie farby istniejącego sufitu - emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC 7502-Y lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji)
-  - Proponowane odcienie farby obudowy sufitowej z płyt GK na stelażu systemowym - emulsja lateksowa (np. paleta BECKERS NSC 51500-N lub innego producenta o nie gorszych parametrach i podobnej tonacji)
-  - Błacha strukturalna np. firmy MEVACO Qsg 20-50 aluminiowa gr. 1,5mm, lub innego producenta o podobnych parametrach (25szt - o wymiarach jak wymiary istniejących elementów dekoracyjnych przewidzianych do ponownego wykorzystania, około 115x85cm) mocowana do projektowanej obudowy z płyt GK
-  - Istniejące elementy dekoracyjne, przewidziane do ponownego wykorzystania - oczyszczone i malowane w kolorze czarnym

UWAGA:

- 1) Zdemontować istniejący sufit podwieszany
- 2) Istniejący sufit oczyścić, zagruntować i wykonać na nim gładź gipsową a następnie zagruntować i pomalować
- 3) Projektowany sufit podwieszany wykonać z płyt GK gr. 12.5mm na stelażu systemowym
- 4) Projektowany sufit podwieszany opuścić około 20cm (tworząc przestrzeń pomiędzy sufitem właściwym a sufitem podwieszanym umożliwiającą cyrkulację powietrza w tak utworzonej przestrzeni)
- 5) Istniejące elementy dekoracyjne po uprzedniej regeneracji zamocować do stelażu systemowego
- 6) Ostateczną kolorystykę poszczególnych elementów uzgodnić z inwestorem przed ich wykonaniem

**RZUT SUFITU PODWIESZANEGO
WIDOWNI
SKALA 1:50**

NR		1	2	3	4
Symbol		DW1	DW2	DW3	DZ1
Schemat					
Wymiar w	So	102.0	156.0	102.0	160.0
światle muru	Ho	210.0	210.0	210.0	222.0
Wymiar w	S	90.0	140.0	90.0	150.0
światle ościeżnicy	H	205.0	200.0	205.0	210.0
Rodzaj skrzydła		L R	L R	L R	L R
Ilość		1 0	2 0	0 1	1 1
Razem		1	2	1	2
Materiał		Drzwi drewniane, w kolorze RAL 7030	Drzwi aluminiowe, w kolorze RAL 7030	Drzwi drewniane w kolorze białym	Drzwi aluminiowe, w kolorze RAL 7030
Okucia		Samozamykacz	Samozamykacz		
Uwagi		Drzwi EI 60	Drzwi EI 60		

UWAGA:

Przed zamówieniem stolarki wymiary sprawdzić w naturze.
Ostateczną formę plastyczną oraz kolorystykę drzwi przed
zamówieniem uzgodnić z inwestorem.
Stolarka drzwiowa powinna posiadać świadectwo dopuszczenia.
wydane przez instytut techniki budowlanej.

**ZESTAWIENIE PROJEKTOWANEJ
STOLARKI DRZWIOWEJ**

SKALA 1:50